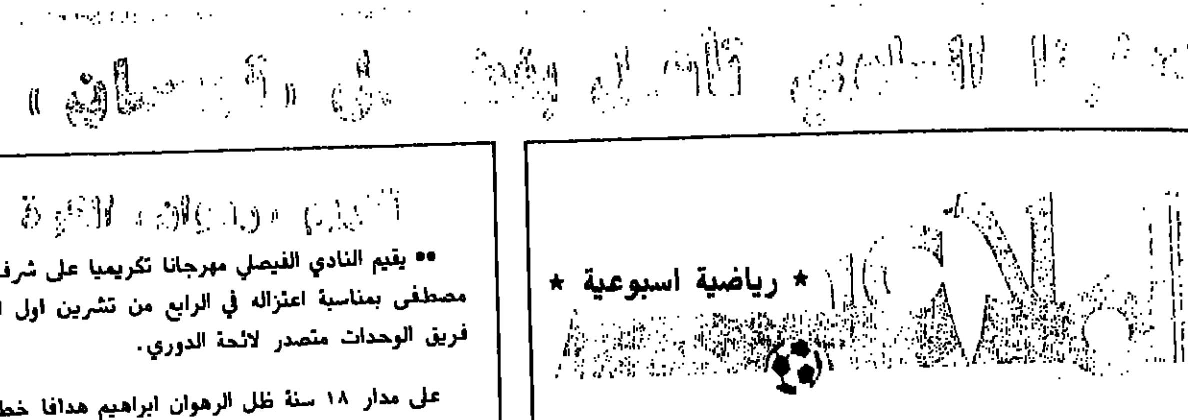


★ رياضية اسبوعية ★

•• يقيم النادي الفيصلي مهرجانا تكريميا على شرف نجمه الكبير ابراهيم مصطفى بمناسبة اعتزاله في الرابع من تشرين اول المقبل، حيث سيلاقي فريق الوحدات متصدر لائحة الدوري.

على مدار ١٨ سنة ظل الرهوان ابراهيم هدافا خطرا للفيصلي والمنتخب ومثلا يحتذى في السلوك الرياضي القويم.

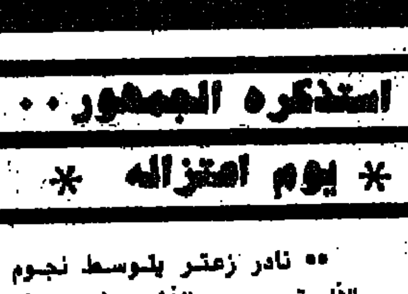
★ العدد (٣٣) الثلاثاء (٨) ربيع الاول ١٤١٢هـ الموافق (١٧) ايلول ١٩٩١م ★

★ المنتخب الأولمبي .. المهمة الانتحارية ★





الدوري الإيطالي صراع الاغنياء !!



استذكره الجمهور .. * يوم اعتزاله *

•• نادر زعتر يتوسط نجوم الأندية.. محمد الأشهب (سحاب)، راتب الداوود (الرمثا)، نارت يدج (الأهلي) وعصام التلي (الجزيرة).

★ اشارة ★

•• عفواً.. مبدأ (المشاركة من أجل المشاركة) يجب ان ينتهي من قاموسنا الرياضي.

ان لم تكن لدينا القدرة على المنافسة، فمن الافضل لنا الاعتذار، لتوفير نفقات بلدنا بحاجة اليها، في ظل الظروف الراهنة.

★ الثلاثاء ١٩٩١/٩/١٠ ★

★ وقفة ★

•• هناك من يعتبرها (رياضة).. وهناك من يريدها (استعباط)!!

من يفشل في مهمة رياضية، عليه أن يحمل عصاه ويرحل.. لكن ان ينتظر حتى يتم (خلعه).. فهذا يتنافى مع أبسط قواعد الذوق.

الاعتــراض على (هبــوط) أربعــة.. مضاره اكثــر مــن منافعه.

•• مع احترامي للأندية (صاحبة العريضة) التي تطالب بالغاء قرار هبوط أربعة من فرق دوري الدرجة الأولى الى مصاف (المظاليم)، فإنها ستكون أول المتضررين واكثرهم تأثراً، إن رضخ الاتحاد لها، و(لحس) قراراً كان قد اتخذه في الموسم قبل الماضي، من باب سعيه لتطوير مستوى كرة القدم الاردنية، وتصحيح مسارها.

فالفريق الذي يتراجع الى حدود الهبوط، لا بد وان يكون مشلوعاً بأخطاء قاتلة، ادارية كانت ام فنية، وربما مسلكية.. واذا ما صدر قرار يقضي بنجاته من (هزة) يستحقها كي يستفيق، ويثوب الى رشده، فإن الاخطاء التي أضعفته وحدت كثيرا من قواه، سوف تتراكم، وبالتالي فإنه سيوالي التقهقر، الى أن يأتي يوم يهبط فيه ولا يعود!

•• اذكر في موسم (١٩٧٦)، وكان فريق الوحدات حينذاك يشارك لأول مرة في تاريخه بدوري الكبار، الذي كان عدد فرقه ستة، وكنت قد نلت شرفاً عظيماً في تلك الأيام، برئاستي لنادي الوحدات، وقبلها كنت عضواً في مجلس ادارة اتحاد الكرة..

وكان الفريق الوحداتي بامكاناته المتواضعة وخبراته المحدودة أنذاك، يكافح بكل ما يملك لتفادي شبح الهبوط، ونجح في مساواة الجزيرة بالمركز السادس، مما ترتب عليه اجراء لقاء فاصل يحدد اسم الفريق الهابط منهما.

وأشار عليّ بعض من زملائي في الاتحاد، وأغلبهم لا زال على قيد الحياة، وشاهد على ما أقول، بأن نتقدم الى مؤسسة رعاية الشباب بتنسيب برفع عدد فرق الدرجة الأولى الى ثمـانيـة، وبـذلـك يتـم الغـاء الهبـوط.. وينجو الوحدات!

يومها، رفضت مجرد طرح الفكرة.. لأنها أولاً مجاملة لشخص على حساب المصلحة العامة التي تحددها نظم ولوائح، نريد أن نخرقها أو نتحايل عليها وهذا يتنافى تماماً مع أمانة المسؤولية.

وثانياً، لأن بقاء الوحدات سيكون أنجازاً شخصياً لي، أما بالنسبة للنادي فإنه لن يزيد عن نصر «مزيف»، لا يلبث وأن يتوارى في مواسم قادمة ثم يزول، والأندية يجب أن تكون دائماً أعلى من الأشخاص

وثالثاً.. لأن الفريق القوي، يثبت وجوده بقدر ما يبذل اعضاؤه من جهد ويؤكدون من التزام بالتدريبات وطاعة المسؤولين، وبما يتمتعون به من انتماء للنادي، وتمسك بالأخلاقيات والمثل.. دون قرارات (حماية)..

وهبط الوحدات.. لم نحزن، بل زادت عزائمنا على العودة بقوة فعالجنا اخطاءنا بما يتناسب مع مصلحة النادي، أبعدنا عن الفريق العناصر المتقدمة في السن التي لم تعد تملك القدرة على مجاراة اساليب اللعب المتطورة، ورفدنا التشكيلة بمجموعة كبيرة من الناشئين، اصبحوا فيما بعد أعمدة أساسية للمنتخب الوطني، وكثفنا الاستعداد بقيادة مدرب عملاق (الكابتن) المصري فتحي كشك، وخاض الفريق الذي لم يفز بأي مباراة في الدرجة الأولى، موسماً ناجحاً، دون أن يخسر مباراة واحدةً في الدرجة الثانية وصعد بجدارة، وصمد بين الكبار برجولة، ثم ما لبث بعد موسمين فقط أن امتلك القمة موسم (١٩٨٠) بكفاءة عالية، ليدخل الفريق الوحداتي عهداً ذهبياً، مع الانجازات الكروية والبطولات اللامعة.. ولا زال من الفرق القليلة التي يحسب لها ألف حساب.

ويقيني إذا الوحدات (صمد) بقرار قبل ١٥ سنة، لما قدر له أن يبلغ ما هو عليه الآن، من رفعة وقوة شكيمة، وتأييد جماهيري منقطع النظير.

•• أسوق هذا المثل، النابع من تجربة شخصية عشتها بكل لحظاتها المرة قبل الحلوة، لأبين للاخوة رؤساء الأندية الذين يرتجفون من الهبوط، ويسعون جاهدين لإلغائه، الخطأ الفادح الذي يقترفونه بحق فرقهم.

عليكم أيها الاخوة، ان تكونوا واقعيين، وترحبوا بالهبوط، اذا كانت فرقكم غير قادرة على البقاء في الدرجة الأولى.

الهبوط.. سوف يجعلكم تقيمون واقعكم الكروي، وتعيدون بناء فرقكم على أسس متينة سليمة، فتصعدون أقوى مما كنتم عليه بكثير، منافسين أشداء، يشار اليكم بالبنان.

الهبوط في الرياضة ليس عاراً، بل هو محطة انطلاق جديدة وواسعة من الانجاز والانتصار.

أما اذا كانت قمة طموحكم تتركز فقط، في (حفنة) دنانير تنالونها من الدوري، دون ان يهمكم التطلع ولو خطوة واحدة الى الأمام، فأنتم تظلمون أنديتكم، وتضعون مستقبلها على كف عفريت!!

•• سليم حمدان

★ دورة المظاليم، الرباعية ★



** يرموك عمان.. اقتربت منه فرصة العمر، هل يبددها، أم يعض عليها بالنواجذ؟!



★ خطوة .. بين اليرموك والأضواء .

★ والعكارمة يحتاجون إلى .. معجزة!

•• فيما كانت شحنة الحماس قد بلغت أوج التوقد، في صدور لاعبي يرموك عمان، التواقين إلى ولوج الأبواب الكروية الرحبة، لأول مرة في تاريخ ناديهم، جاء قرار الاتحاد بتأجيل الجولة الثالثة... الحاسمة!

بعد طول انتظار زاد عن ربع قرن، هاهي بوارق الأمل، تلوح في آفاق نادي اليرموك، الذي كافح، دون أن يفقد الاندفاعة التي جعلت منه منافساً شرساً في أكثر من موسم لكنه لم يكن والتوفيق على ما يرام!

•• جاء فوز اليرموك الساحق على البقعة، ليبعد واحداً من أقوى منافسيه عن الطريق، ويضعه بدلاً منه، على بعد خطوة واحدة من تحقيق حلمه بالصعود.

فريق يطرق الشباك البقعاوية خمس مرات، لاشك في أنه جدير بأن يكون ضمن «كوكبة» الكبار.

•• مباراة اليرموك المتبقية، ستكون أمام شباب الحسين، الذي تحرك بعيداً هو الآخر عن دائرة الضوء.

سبق لليرموك أن هزم شباب الحسين في المسابقة، فهل يجدد انتصاره، أو حتى ينال التعادل، لتصبح المباراة احتفالية، لم يسبق لها مثيل؟

إن عزيمة لاعبي اليرموك، لا بد أن تجعلهم أسوداً في الملعب، خاصة وأنهم يواجهون فريقاً أعصابه هادئة، ويريد أن يرد ولو جزء من اعتباره.. والأخذ بالثأر من خسارته.

انها أهم مباراة يخوضها يرموك عمان.. في تاريخه!

•• على الجانب الآخر.. يجلس العكارمة الذين بددوا النقطتين أمام اليرموك في الجولة الأولى، ينظرون إلى بصيص الأمل!

يهمهم الفوز على البقعة، والأهم أن يخسر اليرموك أمام شباب الحسين، ثم يقابلونه في لقاء فاصل!

إنه مجرد حلم، يحتاج تحقيقه إلى ما يشبه المعجزة.. لكن الكرة هي لعبة العجائب.. والدليل دوري «المظاليم» الذي لا زالت الحرارة تغلف أجواءه!!

همسة

العالم.. الحزين

•• عالمنا غير سعيد.. إنه لا يعرف أين يتجه، ولو عرف ذلك لاكتشف بأنه يسير نحو المأساة والكارثة.

ولو ناقشنا ببساطة سبب عدم سعادة هذا العالم، لقلنا أنه يكمن في حب السيطرة والجشع، والانفراد بخيرات الدنيا وملذاتها.

ويقولون.. إن المرأة والرغيف هما مشكلتا العالم، وعندما يقولون المرأة، فأظنهم يعنون اللذائذ والشهوات ودغدغة العواطف وحب الذات، وإشباع غرائز الإنسان.

وعندما يقولون الرغيف، يعنون الأطيان والوجاهات والسلطة والأموال والسيطرة.

ولو تساءلنا، لماذا يعيش بعض الأفراد سعداء بعضهم مع بعض، لقلنا بأن مرد ذلك هو المحبة التي إن سيطرت على الإنسان أفقدته حتى مجرد الحس بالجشع، والتفكير بالحقد وبالذات.

لماذا لا تتعامل دول العالم بالمحبة؟ ليسود السلام، ولتتفرغ كل دولة لسعادة شعبها ورفاه مواطنيها؟

عندها.. سيعرف العالم، كل العالم، طريق السلام والخير.

•• عصام عريضة..

* الملكية الأردنية الدور الفاعل *

•• كمؤسسة وطنية تعتز بأردنيتها وتفاخر بعروبتها، تبقى الملكية الأردنية عنوان دعم بارز، للرياضة في بلدنا، ورمز عطاء لكل الذين يعملون بجد، من أجل رفع رايتنا خفاقة، في المحافل الرياضية.

• ابو غزالة..

كان المهندس حسام أبو غزالة، المدير العام للملكية الأردنية، ونائبة السيد عقل بلتاجي، من أوائل الذين انبروا لدعم مشاركتنا في بطولة السلة الآسيوية باليابان، عن طريق تقديم تذاكر السفر ذهاباً وإياباً، مضافة إلى رعاية كاملة للوفد في رحلته، وخاصة في بانكوك، حيث واجهته مشكلة التأشيرات.

وتكلفت الملكية الأردنية أيضاً، بنفقات المشاركة لمنتخب المصارعة الأردني في البطولة العالمية.. ببلغاريا.

ثم أن ٦٠٪ من أجور نقل المنتخب الأولمبي لكرة القدم إلى البحرين، قد تحملتها الملكية الأردنية، بكل صدر رحب.

من هنا، فإن الدور الوطني الهام، الذي تؤديه الملكية الأردنية، في دعمها للرياضة الأردنية وتسهيل مهماتها في المشاركة الخارجية، لا بد وأن يسجل في صفحات الفخر، التي تسعدنا رؤيتها كرياضيين، باعتبارها تمدنا بأسباب التفاؤل، وتضاعف آمالنا بمستقبل رياضي مشرق.

إلى الملكية الأردنية، تحية حب وتقدير، نابعة من أعماق كل رياضي مخلص في بلدنا.

تحية.. من الطامحين بأن تكون مؤسساتنا الوطنية على الدوام، السند القوي للرياضة والشباب.

* الراح آل بصبوص وحمامدة *



•• [illegible] السيد عبدالله بصبوص رئيس بلدية المفرق، بخطوبة نجله بسام، على الآنسة [illegible] التهذيب منال، كريمة السيد نمر مصطفى حمامدة.

[illegible] في قاعة الخيام بعمان، وحضره لفيف من أهل العروسين، اضافة الى [illegible] من المدعوين، مبروك.. وعقبال الفرحة الكبرى..

* ؟! *

إنها.. مهزلة!

•• استاء الناس، مما حدث في ندوة كرة السلة بالتلفزيون، فالنقاشات «الحادة» وتبادل الاتهامات بأسلوب غير لائق، أساءت كثيراً إلى هذه اللعبة الأنيقة، وأثبتت بما لا يدع مجالاً للشك، أن كرة السلة الأردنية أصبحت تدار بأساليب خاطئة مرتجلة.

وكان حرياً بالتلفزيون أن يدعو إلى الندوة أخصائيين، بدلاً من «أسرة» المنتخب، على اعتبار أن أعضاءها، في موقع التقييم، ولا يجوز أن ندع لهم المجال بهذه الصورة ليحاولوا الدفاع عن أنفسهم بالتراشق اللفظي، من أن يقدموا أي نوع من التحليلات الفنية المقنعة.

كيف نأتي بالمتهمين بالتقصير، ونجلسهم وجهاً لوجه، لينشروا غسيلهم على الملأ، بأسلوب «بايخ»؟!

لماذا لم نأت بأناس «فاهمين» في اللعبة، إلى جوار مضر مجذوب المؤدب «العاقل» ليظهروا لنا أسباب الإخفاق، وطرق الخلاص منها مستقبلاً؟

أين خبراء اللعبة.. أبو الطيب، الدكتور مامسر، عواد حداد، فادي غندور، سمير جنكات وحسام بركات وغيرهم كثيرون، من نجوم اللعبة الكبار القدامى، أو النقاد المختصين في مجالها؟؟

هل نراهم في ندوة قادمة من عدد المجلة الرياضية المقبل، ليزيلوا آثار «التهريج» الذي صدم المواطنين، ويعيدوا لها رونقها ونضارتها؟!

أم نترك «الطاسة ضايعة»، بحيث يدخل كل من هب ودب إلى «السلة»؟!

إن الرياضة في بلدنا، أحوج ما تكون إلى «متخصصين فنيين»، يلمون بكل خفايا اللعبة التي يديرونها، ولا بد ان أردنا لها النجاح والفلاح، أن نبعد عن دروبها أي شخص لا يفهم في المجالات الرياضية كفن، وعلم قائم بذاته.

كثيرون هم «عالة» على رياضتنا.. والمأساة أنهم يحكمون ويرسمون، ويتدخلون في أصعب «الفنيات»!!

إلى متى، سيظل هذا المسلسل الهزلي المقيت.. مستمراً؟!

★ ملاحظة ★

•• مع احترامنا للنادي الأهلي والنادي الأرثوذكسي، وتقديرنا التام لدورهما في النهوض بكرة السلة وتطويرها، فإن احتكارهما المطلق لمنافساتها، سلاح ذو حدين.. قد يقطع أحدهما رأس المنتخب ذات يوم.

★ غريبة ★

•• لاعب المنتخب عندما يعتزل، ألا يستحق من أعضاء الاتحاد، ولو مجرد الحضور؟!

في الدول التي [illegible] مهرجانات الوفاء الرياضي، لا يقتصر التكريم على الأندية فقط، بل تكون للاتحادات الرياضية إسهامات [illegible].

لكن «فرساننا» [illegible]، اعتادوا في مناسبات كهذه أن [illegible].

«حظ في الخرج [illegible]

هذا رأيي

تعليمات.. الهبوط!!

•• أفرزت نتائج مرحلة الذهاب من دوري الدرجة الاولى لكرة القدم، نتائج وضعت بعض الأندية في مواقف لا تحسد عليها، وخاصة بالنسبة لتلك منها التي لم تتعرض في السنوات السابقة لمثل هذا التهديد بالهبوط إلى مصاف أدنى الدرجة الثانية.

هذا الوضع الجديد، حرك إدارات تلك الأندية، وزاد من اتصالاتها بالجهات الرسمية، علها تجد ما يمكن من شأنه إنقاذها!!

كان الأجدر بالأخوة المسؤولين في الأندية المعنية، وهم الذين جلسوا إلى مائدة وزير الشباب الأسبق لمناقشة هذا الموضوع، وباركوا بالإجماع قرارات اتحاد كرة القدم بهذا الخصوص، قبل عام تقريباً، كان الأجدر بهم أن يعملوا على رفع مستويات فرقهم، وتطوير قدراتها بشكل يحفظ لها القوة للابتعاد عن شبح الهبوط، بدلاً من محاولاتهم للإبقاء على عشرة فرق بدلاً من الثمانية، كما نصت عليه التعليمات.. وهم يدركون جيداً أن هذا القرار كان أولاً وأخيراً لخدمة اللعبة، ولإفساح متسع من الوقت كل عام، لإعداد المنتخبات الوطنية ورعايتها، وترك المجال واسعاً أمام الأندية لتكثيف نشاطاتها ومشاركاتها، محلياً وعربياً وقارياً.

إنني على ثقة بأن أصحاب الكلمة في هذا الموضوع، هم حتماً إلى جانب القرار الصائب.. أولاً وأخيراً.

•• د. عبد لجابر تيم..

اصدارات رياضية

«سنوات الطفرة».. وثيقة كروية هامة



•• أصدر الزميلان سمير جنكات ومفيد حسونة المحرران الرياضيان في الزميلة «الرأي»، وثيقة كروية هامة، تتضمن مشوار كرة القدم الاردنية عبر عقد الثمانينات على مستوى المنتخب اضافة للمسابقات المحلية.. الدوري والكأس والدرع

وجاء كتاب «سنوات الطفرة» كنتاج لمجهود كبير بهدف «أرشفة» احدى مراحل اللعبة، التي شهدت اقبالا جماهيرياً متميزاً... وهو بما يتضمنه من احصائيات ومعلومات شاملة، يعتبر مرجع للاندية وللاعبين ولجماهيرنا الكروية.

«نجوم واضواء».. الجزء العاشر

•• واصدر الزميل حسين الشاعر، الجزء العاشر من كتابه المنوع «نجوم واضواء» ومعه هديته بالالوان لنجم الكرة الوحداتي جهاد عبدالمنعم هداف مرحلة الذهاب.

حفل العدد بالموضوعات الملونة رياضياً وفنياً واجتماعياً... وامتاز بوفرة اللقاءات، والاخراج الفني الانيق. وقد تضمن مسابقة رياضية جوائزها عبارة عن مجموعة من الهدايا.

[illegible] العزاء

اسرة الملاعب تتقدم بأصدق مشاعر العزاء والمواساة من اصدقائنا السادة المحامي زهير، [illegible] والمهندس احمد ومحمود [illegible] وموسى ابو الراغب لوفاة المرحومة الوالدة تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

وانا لله وانا اليه راجعون.

صدق.. أو لا تصدق!! هكذا تأهل منتخبنا السلوي إلى دور الثمانية!!

•• جمال خالد

•• هل تعلم عزيزي القارىء، أن منتخبنا الوطني لكرة السلة، قد تأهل إلى دور الثمانية في البطولة الآسيوية باليابان، بسبب خطأ أقرب إلى الحماقة، ارتكبه إداري المنتخب السعودي؟!

وهل تعلم بأن مباراة سنغافورة «الضعيفة» أمام السعودية التي هزمتنا في أول لقاءاتنا، كانت «مفبركة»؟! وأن المنتخب السعودي قد أرغم على الخسارة «مضطراً» أمام سنغافورة، ليفقد فرصة التأهل الذهبية بدلاً منا؟!

لنقرأ معاً هذه «الحكاية» التي لم يتطرق أحد من وفدنا إليها، وكأنها «سر» خطير!!

* نسي.. القمصان!!

•• فازت علينا السعودية بفارق ٢٤ نقطة، وتفنن المسؤولون في تبرير الأسباب الكامنة وراء خسارتنا الافتتاحية المفاجئة هذه!!

وفي مباراة سنغافورة والسعودية، حضر الفريقان بقمصان خضراء متشابهة، وكانت اللجنة المنظمة قد قررت مسبقاً وبالقرعة، أن يرتدي المنتخب السعودي اللون الأبيض أمام سنغافورة، إلا أن إداري الفريق نسي هذ الأمر الهام، والقاعة تبعد عن مقر إقامة الفريق مسافة تحتاج إلى ساعة ذهاباً وإياباً، والوقت المسموح له بتجاوزه عن الموعد المحدد للمباراة لا يزيد عن (١٥) دقيقة، حسب التعليمات!

هنا.. اعتبر الفريق السعودي خاسرا أمام سنغافورة، دون أن يخرج بنقطة الخسارة، حيث أن الفائز في كرة السلة ينال نقطتين، وينال الخاسر نقطة، أما الفريق الذي ينسحب فإنه يحرم من نقطة الخسارة هذه.

ولكي ينال السعوديون نقطة، تحسباً للترتيب النهائي في المجموعة، فقد تم ترتيب مباراة «صورية» لهم مع سنغافورة، بعد أن استعاروا قمصان منتخب الفلبين، على أن تنتهي إلى فوز سنغافورة بفارق لا يزيد عن نقطتين أو حتى أربع فقط!!

وهكذا كان.. لقد فازت سنغافورة على السعودية (٨٤ ـ ٨٠)، واعتبرت النتيجة أكبر مفاجأة في البطولة!!

واقتنص المنتخب السعودي «نقطة» بالتحايل، وكانت النقطتان في جيبه، لولا خطأ إداريه!!

وكان أملنا في التأهل بدلاً من السعودية، يتمثل في فوزنا على سنغافورة بفارق (٤٥) نقطة.. لكن شبابنا تفوقوا بفارق أكبر، بلغ (٥٦) وبسهولة، كون فريق سنغافورة متواضعاً للغاية!

•• إنها واحدة من «المعجزات» التي لا يدري عنها أحد، والتي أهلت فريقنا بينما كان مسؤولوه يتسوقون.. استعداداً للرحيل المبكر!!

هذا هو «رضا الوالدين».. في الرياضة!!

المسلسل السلوي

يا اخوان طلع «الحق على الطليان»!!

•• ما هي الانطباعات التي خرج بها المشاهد، من خلال حضوره برنامج المجلة الرياضية بالتلفزيون، والذي ضم من سوء حظه، (اقطاب) رحلتنا السلوية الفاشلة الى اليابان؟

على مدار الجدل البيزنطي الذي دار، بين نائب رئيس الاتحاد والمدرب وبعض اللاعبين، لم نخرج بأي نتيجة، لدرجة أن البعض، أعاد عوامل الاخفاق.. الى الطليان!!

كتب هشام تيم

هيا بنا نقرأ هذه الملاحظات:

** إذا كانت لغة التخاطب بين اطراف اللعبة، وأمام عيون مئات الآلاف من المشاهدين، تفتقر الى روح المسؤولية، فكيف كانت نوعيه هذه اللغة في الملعب، وخارج اروقة التلفزة؟!

**ما قدمه الكابتن مضر مجذوب من أراء، يعتبر درس قيم في الادارة الرياضية و(أدب الحديث).

** ما أورده الكابتن مراد بركات، بحاجة الى وقفة..

لقد كرر باستمرار احتجاجه على التشكيلة، وادى به القول الى (استهجان) الاختيار لبعض اللاعبين لدرجة ان الامر اختلط على الكثيرين، فهل هو مدرب أم لاعب؟ وما هي اختصاصات كل فرد في الوفد؟ وهل يجوز أن يتدخل أحدهم في اختصاصات الآخر؟!

** السيد عبدالله الكسواني، نائب رئيس الاتحاد، ورئيس الوفد الى اليابان، كرر باستمرار عبارة سليمة هي:

(على الانسان ان يكون صادقاً مع نفسه).

جميل جداً هذا القول.. لكن لماذا لم نستخدمه قبل السفر، بل لماذا تجاهلناه تماماً؟!

هل كان أحد منكم (صادقا مع نفسه) حين اكدتم بأن ناصر بشناق قد اصبحت مشاركته (مضمونة)؟

وهل صدقتم، بالتأكيد على ان ثلاثة فرق سوف تتأهل عن آسيا، وليس فريقاً واحداً؟!

وأضاف رئيس وفدنا، بأن كل المدربين الاجانب في اليابان، افضل من المدرب الوطني.

أليس هذا طعناً في قدرات كافة مدربينا الوطنيين، من خلال التقليل من كفاءة زميلهم رزق المصري؟!

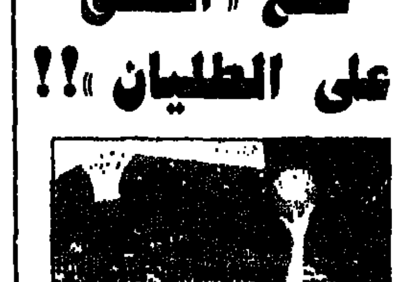
والى متى سيظل المدرب (كبش الفداء) الذي نذبحه كضحية عند الخسائر؟!

** حديث المدرب رزق المصري لا غبار عليه، لكن غيرته على سمعة وطنه جعلته يتحمل الاساءة قبل السفر وخلاله وبعده، واعتقد لو أن اي مدرب كان مكانه لقدم استقالته منذ بداية المشوار.

لقد كبرت في عيون زملائك المدربين، بعدم السماح لأي لاعب في التطرق للأمور الفنية، التي هي من اختصاصك فقط.

** تساءل الكابتن مضر مجذوب، وهو على حق، عن الدورات التي أقامها الاتحاد للمدربين، سواء في الداخل أو الخارج.

ونحن بدورنا نسأل اللجنة الأولمبية عن الدورات التي نظمتها للاداريين في اتحاداتنا الرياضية، خاصة وان الادارة اصبحت فناً وعلماً، ولا يجوز ان يجهل أحد اداريينا عدد الفرق التي ستتأهل!



بالمناسبة

روح النقاش الرياضي



•• من أبرز السلبيات التي ظهرت في التلفزيون، خلال المناقشات حول كرة السلة، عدم احترام الرأي للرأي الآخر، وهذا يتناقض مع أبسط قواعد الروح الرياضية مما جعل المشاهدين «العاديين» يظنون بأن الرياضة الاردنية تخلو من الاخلاق!

ان الندوات الرياضية ضرورة لا بد منها، اذا ما كان الهدف منها طرح افكار معينة بهدف تطوير اساليب العمل الرياضي في بلدنا وتهيئة الظروف من اجل النهوض بمستويات مختلف الالعاب.

اما اذا كانت مجلة التلفزيون تفكر بتنظيم ندوة رياضية على نفس الصورة لندوة السلة فنرجوكم الغاء الفكرة لان ما حدث اساء للرياضة دون ان يفيدها ولو بنسبة ضئيلة جدا.

ومرة أخرى ندعو المسؤولين عن الرياضة في التلفزيون الى عدم اللقاء بمن هب ودب على الشاشة.

•• زكي عبدالنبي

عبقرية إعلامية... بأثر رجعي؟!

•• الاعلام الرياضي جزء لا يتجزأ من المنظومة الاعلامية الشاملة، مقروءة كانت، ام مسموعة ام مرئية!

والاعلام.. هو أخطر سلاح انساني، فالكلمة او الصورة، تأثيرها قد يتعدى تأثير القنابل المدمرة، ولا أحد ينكر ما للاعلام من تأثير مباشر على اتجاهات الرأي العام.. فالاعلام اذن مسؤولية جسيمة، وفي كل البلدان المتقدمة والمتطورة عقلانياً، لا تعطى هذه المسؤولية الا لمن هو قادر على حمل مهامها باخلاص وصدق، مع النفس أولاً، ثم مع الجمهور.

•• قدرة الاعلام غير محدودة.. فهي تحول الاسود الى ابيض، وتحول الاراجيف الى حقائق، وأخطرها جميعاً.. تحول الهزائم الى انتصارات!!

وتعتبر أمتنا ـ ولله الحمد ـ من أكثر الأمم في العالم عبقرية في المجال الأخير.. تحويل الهزائم الى انتصارات!! ولا يقتصر هذا (الفن) على الرياضة، بل يتعداها ليشمل السياسة والاقتصاد وسائر مجالات الحياة!! ولنا في التاريخ البعيد والقريب أمثلة عديدة، لا داعي لذكرها الآن.. إتقاء للمواجع!

قبل ان تحدث الواقعة، تكون اقلام التمجيد قد شحذت لتعطي المشاهد والقارىء انطباعاً خاطئاً، بأن الهزيمة هي من رابع المستحيلات.. وإذا ما ظهر صوت ليحذر من احتمال الخسارة، يتهم فوراً بالخيانة والعمالة وتحطيم المعنويات!!

قبل الواقعة.. يكون التخطيط المسبق شاملاً وكاملاً لكل النواحي، بحيث ان احتمال الخطأ يصبح بمثابة اهانة موجهة لأصحاب العقول الذهبية الذين خططوا.. اذن فالمطلوب منا جميعاً ان نقف في صف (الدبيكة) وان نفتح (دكاكين) النفاق والتبجيل والتعظيم!!

وعند حدوث الواقعة، تبدأ التفسيرات العبقرية تتفتق من اذهان نفس اولئك (المقدسين) إياهم، الذين هم معصومون عن الخطأ.. فتارة هناك مؤامرة دولية تحاك ضدنا بالخفاء، وأحياناً فهناك الحظ او سوء الطالع، الذي لا يواجه الا فرقنا ـ سبحان الله ـ بينما يدعم الحظ كل منافسينا!!

وبالتالي فان الفضيحة تصبح نصراً.. (ويا دار ما دخلك شر)!!

•• انني هنا اتحدث عن هزيمتنا الكبرى في اليابان.. تلك الهزيمة التي لا نريد أبداً ان نحمل لاعبينا أو مدربنا مسؤوليتها.. فكلنا نعلم قصر فترة الاعداد، والبرنامج المضغوط للبطولة، بحيث تم استنزاف قوى الفرق بطريقة ماراثونية، فتتساقط الفرق غير المهيأة بدنياً، كلما طالت فترة المنافسة.

ولا نريد ايضاً أن نضع اللوم (كله) على الاتحاد.. فكلنا نعلم ان هناك رجال على مستوى عظيم من المسؤولية في هذا الاتحاد، ومن ذوي الخبرة الكبيرة، وهم قادرين على ايجاد حلول للمشاكل التي تواجههم، باستثناء مشكلتين:

١ ـ متى ستنتهي الحياة في هذا الكون؟!

٢ ـ هل يحق لناصر بشناق الاشتراك مع الفرق الاردنية بالمنافسات الدولية؟!

•• وينصبّ اهتمام الاعلام، الذي صور لنا بأن بطاقة برشلونة شبه مضمونة.. وعن طريق دراما شكسبيرية تلفزيونية، تم جمع تبرعات بقيمة (٥٠) الف دينار لكي تتمكن البعثة من الوصول لامبراطورية الشمس.. وقد انتج الضغط الاعلامي و(الحرب) التي سببت «قناع» الناس بضرورة المشاركة، تفاؤلاً شديداً بأن النصر آت ان شاء الله، حالة من التفاؤل والترقب عشناها جميعاً، بحادث مختلف مظهرياً قبل فترة وجيزة (نعرفها جميعاً طبعاً)، كان السبب وراءها ايضاً التهويل الاعلامي، وتعامله مع الجمهور على انه متلقي فقط لجواهر ودرر الاعلاميين، تلك التي ينصب اغلبها في مجال خداع الذات، والاخطر من ذلك.. خداع الناس!

لقد اعطى الاعلام للجمهور، ما اراد الجمهور ان يسمعه.. ولم يعطه الحقائق، بل دغدغ عواطفه، من اجل مصالح ذاتية!!

•• وحصلت الكارثة!

خسارة من السعودية، ثم فوز على سنغافورة يعود فيه الفضل اولا وأخيراً الى انتماء اللاعبين، واخلاصهم لآمال جمهورهم ودعاء الوالدين ثم توالت التناقضات، حتى وصلنا المركز الثامن!

وفجأة.. اكتشفنا عبقرية الاعلام فيما يلي:

١ ـ اللياقة البدنية للاعبين غير مكتملة!

٢ ـ الاعداد لم يكن على مستوى الحدث!

٣ ـ قانونياً.. لا يحق لبشناق الاشتراك في المنافسات!

٤ ـ الفرق المنافسة مستواها مرتفع جداً..

٥ ـ البرنامج كان مضغوطاً..

٦ ـ المنافسون استعدوا جيداً بمعسكرات خارجية.

٧ ـ هناك بطاقة واحدة فقط لبرشلونة وليس ثلاثاً!!

•• أيها السادة القراء.. الرجاء التصفيق الحاد للمقدرة الفذة لاعلامنا الرياضي، الذي يقدم حلاً لكل لغز.. ولكن بعد ان تحدث المأساة!! اعلامنا (يحج) عندما تكون (الناس راجعة)!!

اعلامنا ايها السادة.. عبقري.. ولكن بأثر رجعي!!

حجب الحقيقة أو تزييفها لم يعد يجدي.. لقد عرفنا كيف نفرق بين الغث والسمين، وهناك فيروس فتاك بدأ يتغلغل بنجاح في اوساط الاعلام في بلدنا الحبيب!! ذلكم هو فيروس (الديمقراطية) العزيز.. لعسى أن يصيب اعلامنا الرياضي بأقصى سرعة، حتى تنكشف الحقائق، ويذوب الثلج!

باتر وردم

ياسين الجيلاني العائد من اليابان يتحدث بصراحة :

★ لسنا هواة سفر - ولا انصح بالمشاركة في برشلونة ★

حوار : عوني عمر فريج

•• عادت إلى عمان مؤخراً، بعثة منتخبنا الوطني لألعاب القوى، بعد مشاركتها في بطولة العالم الثالثة والتي اختتمت في اليابان.. وعلى الرغم من قسوة التجربة التي خاضها نجمانا، فخر الدين فؤاد وأحمد الهمشري امام عمالقة اللعبة، الذين تدعمهم لاحدث طرق التدريب في العالم، ويسهر على راحتهم فريق فني متكامل يتابع اللاعب حتى في ساعات نومه!!! الا ان تلك التجربة ضرورية، لتضعنا امام الحقائق المؤلمة التي تعيشها رياضتنا عموماً، ورياضة العاب القوى (ام الألعاب) على وجه الخصوص..

•• السيد ياسين الجيلاني نائب رئيس اتحاد العاب القوى الناطق الاعلامي، ورئيس وفدنا الى اليابان، تحدث بصراحة عن المشاركة الاردنية في اكبر تظاهرة عالمية.. وبالرغم من مشاعر الاحباط التي كانت ترتسم على محياه اثناء حديثه، من التطور المذهل الذي اصاب اللعبة عالمياً، مقارنة بالارتجال و(الفزعة) التي تعيشها رياضتنا، الا ان الافكار التي عاد بها من هناك، والمكاسب الادارية التي حققها من خلال المشاركة في اجتماعات الاتحاد الدولي، لا بد وان تسهم في احداث نقلة مهمة على صعيد مستقبل اللعبة في مقبل الأيام..

عن المشاركة الأردنية في اليابان كان اللقاء مع رئيس الوفد.

** في البداية... لا بد وان نتعرف على النتائج الفنية التي خرجنا بها من خلال المشاركة في هذه التظاهرة العالمية؟

•• جاءت مشاركتنا في البطولة الثالثة لألعاب القوى، والتي اقيمت في طوكيو من خلال المشاركة في فعاليتين، وهما مسابقة ١٠،٠٠٠م والماراثون باللاعب احمد الهمشري، ومسابقة الوثب العالي باللاعب فخر الدين فؤاد.. بداية فإن لاعبنا الهمشري لم يكن مستعداً؛ للمشاركة في مسابقة ١٠،٠٠٠م، فكان اشتراكه في هذه المسابقة كنوع من الاحماء لمسابقة الماراثون.. اما اللاعب فخر الدين فؤاد فقد بدأ بالوثب العالي من خلال مجموعتين، وكل مجموعة ضمت اكثر من ٣٣ لاعباً. بدأوا الوثب في آن واحد في الملعب الرئيسي، وهو الاستاد الوطني في طوكيو، وبدأ لاعبنا الوثب من ارتفاع ٢٠٠ ثم ٢٠٥ و ٢١٠ و ٢١٥ حيث اجتازهم بنجاح، ثم بدأ بالوثب الاكثر علواً وهو ٢٢٠ وتمكن من اجتياز هذا الارتفاع من المحاولة الأولى، وعندما ارتفعت العارضة الى ٢٢٤ وفق القانون، اخفق باجتياز هذا الرقم في المحاولات الثلاث، وبرأيي فإن هذا الاخفاق قد يكون متوقعاً بالرغم من ان الآمال كانت تحدونا لأن يسجل رقماً اردنياً جديداً، الا ان التوفيق لم يحالفه، وكما اعترف هو نفسه بأن التكنيك في الوثب كان خاطئاً، فهو وحسب مشاهدته لأبطال اللعبة الكبار المشاركين في هذه المسابقة، عندما يصلون الى نقطة الاقتراب للوثب، كانوا ينطلقون على دائرة خمسة امتار، اما هو فكان ينطلق على شكل زاوية حادة لا تشكل أكثر من ثلاثة امتار فقط..!!

من هنا وجدنا ان التكنيك السابق لم يكن دقيقاً، وهو الآن بحاجة لاعادة تقييم واعادة صقل في خطواته التدريبية.

بالاضافة الى ان هناك تقصير في عملية اعداد هذا اللاعب فهو لم يكن يعطي اهمية التدريب على الحديد، القدر الكافي.. لأن بعض المدربين الكبار في اليابان نصحوا هذا اللاعب بزيادة جرعات الحديد. والتدريب المستمر في الصالات الداخلية، والتركيز على الجمباز والقفز بالزانة، لأن من شأن هذا ان يعطيه قوة الوثب، وقوة الاذرع واليدين فلعبة الوثب العالي تحتاج لقوة اليدين والساقين معاً..

•• اما عن لاعبنا احمد الهمشري، فقد بدأ سباق الماراثون بعزم وقوة، وانجز في الكيلو من ٥ الى ٣٠ واستطاع ان يبقى ضمن الكوكبة الأولى التي اخترقت شوارع طوكيو. وكان يمشي كتفاً الى كتف مع ابطال اليابان وكوريا واميركا. ويتنافس طوال مسافة السباق على المركز الثالث والرابع والخامس، ولكن حدثت المفاجأة في الكيلو ٣٥، عندما أصيب بتسمم في الدم نتيجة عدم تقيده بوجبات الطعام من جهة، ولاصابته بالامساك من جهة أخرى.. ونتج عن هذا ان اصبحت أمعاؤه وعضلاته غير مسيطر عليها، وبالتالي ادى هذا الى خروجه من السباق مرغماً، من قبل اللجنة الطبية، والتي نقلته الى المستشفى.. ومما هو جدير بالذكر هذا السباق بدأ في السادسة صباحا، وكانت درجة الحرارة ٢٦ في حين بلغت درجة الرطوبة ٧٢ درجة، واقولها بأمانة بأنه كان من الممكن للاعبنا الهمشري ان يحقق احلام الاردن والعرب في تبوء مركز متقدم، لولا هذا الطارىء الذي تعرض له وادى الى اجهاض حلمه الكبير وحلم اتحاد العاب القوى..

عموماً استطيع أن أقيم المشاركة الاردنية من خلال مشاهدتي الحية، فعندما قررنا المشاركة كانت تحدونا الآمال للاستفادة، لأن في كل مشاركة لا بد من فوائد، ولم نكن نضع في حسابنا، او في معاييرنا ان نفوز بالمركز الأول، ولا حتى في احد المراكز العشرة الأولى.. فهذه بطولة عالمية ضمت ما يزيد عن ١٧٢ دولة، وكانت المنافسة قوية في مختلف الفعاليات، وتحت كل الظروف اقولها بصراحة بأننا استفدنا من هذه المشاركة، وان كنا قد اكتشفنا بأننا لا زلنا في بداية طريق العاب القوى..

فينقصنا المدرب الكفؤ، ينقصنا المدرب المتطور، ينقصنا طبيب التغذية، ينقصنا جهاز التوجيه والحديد والارشاد النفسي.. كل هذه المقومات تؤدي حتماً الى نتيجة، فلا يمكن ان يأتي لاعب مثل (بوبكا) الروسي ويقفز بالزانة الى ارتفاع ٥،٩٥م من فراغ. بل كان يرافقه فريق كامل مكون من مدرب وخبير سيكولوجي او نفسي، وخبير تغذية، وخبير حديد، كلهم كانوا يتحركون معه، وشاهدتهم بأم عيني عندما تواجدنا معهم في القرية الاولمبية..

*** اذن لا بد وان هذه التجربة والمشاركة المهمة في تلك الظاهرة الدولية قد وضعتنا أمام تجربة غنية ومحك مهم.. فهل عدت بنتائج ايجابية وانطباعات من الممكن ان تساهم في اخراج اللعبة لتواكب التطور الذي اصابها؟ عالمياً..

••• في الواقع كان هناك اجتماع تم بعد عودتي مباشرة مع المسؤولين عن اللعبة، بينت فيه السلبيات والايجابيات التي صادفتنا، من خلال التقرير الفني والاداري والمالي والذي رفع الى معالي وزير الشباب، وكانت هناك مكاشفة صريحة مع معالي الوزير عندما استفسر عن نتائج مشاركتنا في طوكيو والتصورات المستقبلية بالنسبة للمشاركة في دورة الألعاب الاولمبية في برشلونة، فكانت الاجابة صريحة بأنني لا انصح بالمشاركة، الا من خلال لاعب واحد فقط، قد يكون هو المؤهل في الوقت الحاضر، وهناك البطولة العربية التي ستقام في سورية في الشهر القادم، ستعطينا فرزاً والعباً لمستوى نجومنا والتي على ضوئها نستطيع ان نشارك في البطولات القادمة، وخصوصاً بطولة ماليزيا وغيرها من البطولات الدولية.

•• بالمحصلة فان مشاركتنا في طوكيو كانت فوائدها كبيرة، جعلتني اكتشف كم نحن بحاجة الى جهاز تدريبي، وباهتمام أكبر باللاعب من قبل النادي، وبأن لا يكون اعتماد النادي الكلي على الاتحاد، وان يحاول النادي تهيئة المدرب الكفؤ، وليس المدرب الذي يملأ المكان فقط.. فالعاب القوى يصيبها التطور في كل يوم، ومطلع كل شمس يسجل فيها رقم جديد، وتدخل على فعالياتها الأجهزة الدقيقة.. وما احوجنا لمواكبة مثل هذا التطور..

•• من جهتي، فقد نسبت الى مجلس ادارة الاتحاد، بأن لا تتم المشاركة في اي بطولة من خلال وصول اللاعب الى الرقم التأهيلي، فهذا الرقم لا يعني الكثير لأن باستطاعة اللاعب الوصول اليه من المحاولة الأولى، واقولها بصراحة بأننا لن نشارك في اي بطولة خارجية مستقبلاً اذا لم يتجاوز اللاعب الرقم التأهيلي، بعد خضوعه لاختبارات من قبل اللجنة الفنية للاتحاد..

فنحن لسنا (غاوين سفر) ولسنا من هواة قطع المسافات التي فيها من الصعاب والمشاق الكثير.. كما حدث معنا في البطولة الأخيرة، التي قطعنا فيها ٣٤ ساعة سفر حتى بلغنا المدينة ذهاباً، و٢٧ ساعة عودة، فكل مشاق السفر قد لا يساوي احياناً الجهد، اذا لم يكن متوازياً مع النتائج، فالعالم يتطور، ويجب ان نواكب هذا التطور.

*** معنى هذا اننا الآن في مرحلة تقييم وتغيير للنمط التدريبي والاداري السائد قبل مشاركتنا الدولية.. فهل هناك من افكار جديدة؟

••• للأمانة أقولها بأن اتحاد العاب القوى لم يخطىء، فنحن وفرنا جهاز تدريبي متمكن، ولكن جرعات التدريب لم تكن كافية ومستمرة.. فنحن في بداية الطريق، ونحتاج للمزيد من التكنيك العالي، ومن جرعات التدريب المتطورة، مثلما نحتاج للمعدات والملاعب.. ولكن انتظروا ثورة بيضاء سنحدثها في اتحاد العاب القوى، وإن شاء الله سترتد بالخير على الملاعب الاردنية وبالايجابية على اللاعب..

وما شاهدناه في اليابان بكل امكانياتها الهائلة، يصعب تحقيقه في الاردن، لكننا سنحاول من خلال جهاز التدريب ان نوفر الشيء السليم، ونبتعد عن السلبيات الماضية...

*** تحدثتم عن النواحي الفنية وانطباعاتكم عن البطولة، فهل لنا ان نتعرف على الاتصالات والمشاركات الادارية، وهل هناك مكاسب تحققت من خلال المشاركة في اجتماعات الاتحاد الدولي لألعاب القوى..

••• لقد مثلت الاردن مع مندوبي اكثر من ١٧٢ دولة شاركت في اجتماعات الجمعية العمومية، ومن خلال هذه الاجتماعات كان لنا تأثير في سير الانتخابات التي جرت هناك، حيث اسهمنا وبتنسيق عربي مشترك بانجاح الاخوة العرب، فقد تم انتخاب الدكتور سليمان حجر والدكتور حسن العجباني نائب رئيس الاتحاد الدولي عن افريقيا، والسيد عيسى الدشتي عن اسيا، ولعل النجاح الكبير الذي تحقق كان باقناع الاخوة العرب بالهدوء والحوار والمنطق، بأن لا يتعرضوا للعراق الشقيق، من خلال المطالبة تجميد عضويته في الاتحاد الدولي، وكان لنا ذلك. وقد حصلنا على وعد من رئيس الاتحاد الياباني، بمنحنا دورات تدريبية ومشاركات لاردنيا عديدة في البطولات التي تنظمها اليابان.

*** كلمة أخيرة لم تتوجه بها

••• كل الشكر والتقدير الموجه الى وزارة الشباب، والتي اتاحت لنا فرصة المشاركة بالبطولة الدولية الثالثة لألعاب القوى، مع تقديري لجهود هذه الوزارة بالرغم من الامكانيات المتواضعة التي تعيق من حركتها.. مثلما اقدر الجهود التي تبذلها الأندية بامكاناتها المتواضعة جداً، لكن اتمنى على الجميع ان يعطوا لهذه اللعبة اهتماماً اكبر، لا سيما وانها لعبة غير مكلفة، اسوة بباقي الألعاب الجماعية.. والتي يستطيع لاعب واحد ان ينجز ما يعجز عنه فريق جماعي بأكمله.. ولنا في سعيد عويطة ونور الدين مورسلي وكارل لويس وغيرهم والذين اصابوا من الشهرة الكثير.

فكل ما اتمناه، ان نعطي لاعب العاب القوى الشيء الذي نعطيه للاعب الألعاب الجماعية.

★ مقررات.. بالمناسبة ★

•• على هامش اجتماعات الاتحاد الدولي، اتخذت القرارات التالية:

١ - رفع عقوبة تعاطي المنشطات من ١٨ شهراً الى اربع سنوات في المرة الأولى، وبعدها الحرمان مدى الحياة.

٢ - نقل ثقل الرمح بناء على الاقتراح المقدم من مندوب فنلندا، وذلك لتقليل مسافة انطلاقه.

٣ - الموافقة لألمانيا على اقامة بطولة العالم الخامسة لألعاب القوى، في شتوتغارت عام ١٩٩٣.

* الجيلاني واحمد الهمشري في الاستراحة، باحدى ضواحي طوكيو.

الأسبوع الرياضي

أبطال معان.. يستحقون التحية

•• لم يكن الفوز الذي حققه شباب نادي معان، بحصولهم على المركز الأول في سباق الفرق، والمركز الأول أيضاً في فردي الشباب، بمسابقة المملكة للدراجات وللعام الثاني على التوالي، مجرد طفرة، أو وليد صدفة أنها لا تتكرر..

فعلى الرغم من قلة الإمكانات.. والدعم المتواضع الذي يصيب على فترات متباعدة، الرياضة في الجنوب الصابر، إلا أن عزائم الرجال وعنفوان الشباب لا بد وأن تطل برأسها، متوثبة ومتحدية كل عوامل الاحباط التي تقف في طريق ابداع شبابنا، الذين تتوقد فيهم شعلة الحماس، وعليهم نبني آمالنا ونعقد رجاءنا.

وها هم أبناء مدينة معان الذين قهروا الصعاب، وتحدوا الظروف المستحيلة التي يواجهونها في كل مشاركة.. قد حققوا الانتصار، الذي أثلج صدور أبناء الجنوب.

لعل في هذا الإنجاز الرائع، ما يشجع السادة المسؤولين في وزارة الشباب لتوجيه الرعاية والدعم اللازمين لأندية الجنوب، التي تحفر في الصخر لتنقش اسمها، ولتؤكد وجودها في ظل إمكانات تكاد أن لا تذكر!

تحية إلى أسرة نادي معان الرياضي، وإلى الأبطال الذين تبوؤوا الصدارة وخطفوا البريق من قلب العاصمة، لينقلوا البطولة إلى حاضرة الجنوب.

تحية حب وتقدير.. إلى الرواشدة وأبو رخية ودويرج والشهوان، وتهنئة حارة لهم، باعتلاء قمة الدراجات الأردنية.

وإلى الامام..

•• عوني عمر فريج

مظهر السعيد.. صاحب الانجازات الكروية

★ الفيصلي عائد الى تقديم العروض الجميلة ★

موسمنا الكروي الحالي امتداد للمواسم الناجحة بالثمانينات

* تحقيق محمد بلال العطيات ★

•• من المدربين الكبار على الساحة الكروية الاردنية. اشتهر بالتحصيل العلمي الرياضي، والاصرار على مواكبة كل ما هو حديث في دنيا كرة القدم.

وامتاز بالمنجزات اللامعة التي تزين سجله ببطولات عديدة، حققها مع فرق كبيرة، اشرف على تدريبها، خلال ما يقارب العشرين عاماً..

بدأ بالأهلي. وأحرز معه بطولة الدوري ثلاث مرات، ٧٥ و٧٨ و ٧٩، ثم انتقل للفيصلي الذي فاز تحت اشرافه بالدوري خمس مرات، ٨٣ و ٨٤ و ٨٦ و ٨٨ و ٨٩.. وبالكأس ٨١ و ٨٣ والدرع ٨٧ وكأس الكؤوس ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٤ و ٨٧. ومع الوحدات، أحرز الكأس ٨٥ وهو الموسم الوحيد الذي دربه.

•• انا أمام واحد من أعلى مدربينا كفاءة وتأهيلاً.. من خلال دورات متقدمة عديدة في فنون تدريب الكرة شارك بها، في دول العالم المختلفة، اضافة الى أن (الكابتن) مظهر السعيد كان من الدعامات الأساسية لمنتخبنا الوطني في الستينات، وبمناسبة عودته لتدريب الفيصلي.. كان لنا معه هذا اللقاء.

•• الفيصلي.. قادم بقوة

* كيف وجدتم الفيصلي، بعد العودة اليه؟

•• مع انتهاء مرحلة الذهاب، قمنا باستعراض اوضاع الفريق مع ادارة النادي، وأجرينا فحصاً شاملاً لكافة اللاعبين، فتبين لنا أن هناك نوع من الارهاق، والنقص في اللياقة البدنية لدى البعض، فقمت بوضع برنامج تدريبي مكثف و(منوع) بشكل يومي، يشتمل كافة التدريبات اللازمة لكل لاعب، والحمد لله أنني وجدت تجاوباً من أعضاء الفريق، وتصميماً واضحاً على تقديم مستواهم الحقيقي.. في الاياب.

•• مرحلة.. متطورة

* ما هو تقييمك لمستوانا الكروي من خلال مشاهداتك في الذهاب؟

•• لعل من أفضل المراحل التي مرت بها كرتنا الأردنية، كانت في مواسم ٨٢ و ٨٣ و ٨٤.. ويعتبر هذا الموسم مكملاً لها، من حيث جودة الأداء ورجولته، وتقدم المستوى بصورة ملحوظة عن باقي المواسم الأخرى، وهذا مؤشر جيد على تفاعل الفرق مع التطور الحاصل.. عربياً وعالمياً.

•• التحكيم.. وهبوط أربعة

* الى أين وصل مستوى التحكيم.. في رأيك؟

•• لقد وصل مرحلة جيدة، لكن لا بد من أخطاء، ونحن نحاول أن نكون دائماً مع الحكام، ونساعد على انجاح التحكيم في كل المباريات، ولا يجوز أن يكون هناك تسرعاً في اداء الحكم نتيجة لخطأ ارتكب في ظرف صعب.. والحكم انسان، وهو بالطبع غير معصوم عن الخطأ، واجمالاً فإن حكامنا اكفاء، وعلى قدر المسؤولية.

* وماذا تقول عن قرار الاتحاد القاضي بهبوط اربعة فرق؟

•• القرار بحد ذاته جيد وحكيم، وبعد تطبيقه ستبقى ثمانية فرق بالدرجة الأولى، مما يزيد من ارتفاع المستوى دون شك، والمدخولات المالية للأندية سوف ترتفع ايضاً، وستكون الاندية قادرة على القيام بأعبائها، خاصة تجاه المنتخبات الوطنية، عن طريق رفدها بلاعبين موهوبين.

ان تطبيق مثل هذا القرار، كفيل بأن يحدث نقلة نوعية في مستوى كرتنا، التي نطمح الى تطورها من موسم لآخر.

•• مسؤولية الجميع..

* ما هو المطلوب من اتحاد الكرة كي يصبح لدينا منتخب وطني لائق؟

•• في رأيي.. ان هذا الموضوع ليس من مسؤولية اتحاد كرة القدم وحده، اذ يجب ان تكون هناك مقومات ومهمات تسهل وتساعد في وجود كرة بالمعنى الصحيح.. وتشمل ايجاد ملاعب في متناول ممارسي هذه اللعبة، ولا بد أن يكون الاهتمام بممارستها من المدرسة، ثم النادي، وتطبيقها بالشكل الصحيح على كافة المستويات، كذلك تحتاج اللعبة دعما كافياً من القطاعات المختلفة للاسهام بتأمين متطلباتها.

بعد ذلك، يمكن أن يتم تشكيل منتخبات على أفضل الاسس، بحيث تكون منافسة على مختلف الصعد، وفي مختلف البطولات التي تشارك فيها، وتصبح الكرة بالتالي من مصادر الفخر والاعتزاز، للمهتمين بها كلعبة شعبية شيقة.

★ قرار الهبوط لاربعة صائب.. ويجب دعمه

•• الكابتن مظهر.. ماذا بعد العودة إلى «الأمواج» الزرقاء؟

• ظاهرة جديدة بالاهتمام

* في الموسم الحالي، تزخر صفوف أغلب الفرق بوجوه جديدة واعدة، ما مدى تأثير ذلك على كرة القدم الاردنية؟

•• من خلال تعاملي مع كرة القدم، الفضل أن لا يكون عمر اللاعب اكثر من (٢٥) سنة، الا في حالات نادرة استثنائية، ويجب ان تكون فرق باقي الفئات، بما فيها الأولى، حريصة على وجود ناشئين، كونهم يشكلون دماء جديدة، قادرة على الانسجام بسرعة، ولديهم طاقة كبيرة ورغبة في العطاء بشكل اكبر من باقي اللاعبين، مما يساهم في تحسين مستوى الفريق.

ولعل تطور بعض الفرق هذا الموسم عائد الى هذه النقطة.. وأعود وأكرر بأن توفر ملاعب جيدة، من شأنه أن يخلق مواهب جديدة، واتذكر ما قاله معلق رياضي اسباني في السبعينات، بأن ايطاليا انشأت مائة ملعب في عام واحد، بينما الاسبان انشأوا خمسين ملعباً فقط.. وهذا يشير الى ان دول العالم، وخاصة الأوروبية منها، تهتم جداً باستيعاب اكبر الاعداد من المواهب الجديدة التي من الممكن ان يكون لها الدور البارز في وصول اللعبة الى أقصى درجات التطور والارتقاء.

•• التدريب.. حلقات متصلة

* هل تعتقد أن هناك اختلاف ما في طريقتك التدريبية، عن زملاء لك آخرين؟

•• تعتبر عملية التدريب حلقة متكاملة، من حيث التركيز على الوصول بالفريق الى أعلى درجات الاستعداد، كاللياقة البدنية والجاهزية النفسية للاعبين.. وتبقى طريقة الأداء التي تميز مدرباً عن آخر حسب مجريات اللعب، والتي تضمن له تحقيق نتائج تظهر مدى كفاءته، كمدرب يحسن التعامل مع اللاعبين، والتكيف مع كل الظروف والصعوبات.

•• الأهم.. ثم المهم.

* ما هي أبرز مقومات الفريق الناجح؟

•• يعتمد ذلك اعتماداً كلياً على جهازه الاداري والفني، ومدى قدرته على تأمين احتياجات الفريق.. والأهم من ذلك، وجود الانتماء الحقيقي عند اللاعبين، وثبات المستوى وانجاح محاولات التطوير.. إضافة الى دراسة اوضاع الفريق من وقت الى آخر، وتقييمها، والوقوف على متطلبات اللاعبين، وتوفير الراحة النفسية لهم.

•• اسماء.. وآراء

* ماذا يقول المدرب مظهر السعيد عن هؤلاء اللاعبين؟

•• ميلاد عباسي: حارس مرمى متكامل، وان كانت هناك اخطاء، فإنها لا تحسب عليه.

•• ابراهيم سعدية: لاعب بناء بكل معنى الكلمة، قدراته عالية، ووجوده مع أي فريق، يرجح كفته.

•• راتب الداوود: عقلية كروية كبيرة، ونجم مفكر، يستحق الاشادة والاحترام.

•• نارت يدج: لاعب وسط يملك طاقة كبيرة، تجعل منه لاعباً فريداً في ملاعبنا.

•• خالد عوض: هداف خطر، ولاعب ماهر يتميز بقدرته على ربط خطوط الفريق، من خلال وجوده كلاعب حر.

•• جهاد عبدالمنعم: مكسب كبير، وعودته كان لها الدور الأهم فيما حققه فريقه من انجازات في الذهاب.

•• طارق عوض: قناص وموهبة جيدة، شرط أن تكون لياقته مكتملة.

★ مع تحياتي ★

التدريب الرياضي بالاردن

•• تعاني الساحة الرياضية في بلدنا من نقص واضح في الكوادر التدريبية المؤهلة التي باستطاعتها تطوير الفرق المحلية سواء على مستوى الانديه او المنتخبات الوطنية.

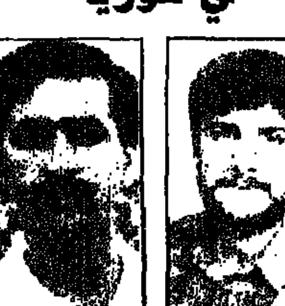
ويبذل مدربونا جهوداً مشكورة فوق طاقتهم ويتحدون الصعاب في سبيل ان يؤدوا واجبهم كاملا، برغم الالغام التي تملأ دروبهم والمؤامرات التي تحاك في الخفاء ضدهم.

وفي يقيني ان مستوانا التدريبي لا بد وان يبلغ درجة متقدمة لو ان المعنيين في وزارة الشباب واللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية اولت هذا الجانب الهام المزيد من العناية عن طريق ايفاد المدربين من اصحاب الانجازات في دورات صقل بالخارج لدى الدول المتقدمة كل في مجال لعبتها.

ان الرياضة الاردنية، لا يمكن ان ترتفع الى مستوى طموحاتنا بدون رفد المدربين المحليين بانتظام بكل ما هو جديد في ميادين الرياضة. أما ان نعتمد كليا على مدربين من الخارج، فهذه نقطة سلبية سوف نعاني منها كثيرا في المستقبل القريب.

•• د. احمد فايز اسماعيل

مباراتان للوحدات.. في سوريا



* عبدالرحمن النجار. * محمد مصطفى.

•• يتوجه الى العاصمة الاموية، ظهر بعد غد، وفد كرة القدم الوحداتي، قصد اقامة معسكر تدريبي لمدة عشرة أيام. يتخللها لقاءان امام فريقي الاتحاد في حلب، والمجد في دمشق.

عبدالرحمن النجار مدير الفريق، صرح للملاعب بأن الفرصة ستكون سانحة أمام الجهاز التدريبي لرفع الكفاءة لدى أعضاء الفريق، من خلال تدريبات مكثفة، صباحية ومسائية، بقيادة الكابتن محمد مصطفى، الذي سيقوم بتجربة مجموعة كبيرة من اللاعبين، وخاصة ناصر الحوراني ورائد عساف، اثر شفائهما من الاصابة، وذلك لتجهيز القدر الأكبر من اللاعبين اللائقين بدنياً وفنياً، لمرحلة الاياب.

يرأس الوفد بهجت شهاب، رئيس اللجنة الرياضية.

رياضة ناعمة رياضة ناعمة رياضة ناعمة رياضة ناعمة رياضة ناعمة

اعداد.. منال بزادوغ

ولنا كلمة

الاتحاد الرياضي النسائي «فكرة» جديرة بالاهتمام

افتتاحية راوية اليوم اخصصها للحديث عن فكرة جديرة ارجو ان تلقى اهتماما حقيقيا من د. صالح ارشيدات وزير الشباب رئيس اللجنة الاولمبية الاردنية ومن كبار المسؤولين والمعنيين في وزارة الشباب واللجنة الاولمبية والجهات المعنية.

الفكرة تتلخص في تشكيل اتحاد جديد فريد من نوعه اسمه الاتحاد الرياضي النسائي تكون على رأس مهام عمله النهوض بواقع الحركة الرياضية النسوية في بلدنا والوصول بها الى مستويات افضل من خلال التنسيق مع الاتحادات الرياضية المعنية بالرياضة النسوية كاتحادات كرة اليد، وكرة السلة والكرة الطائرة وكرة الطاولة والعاب القوى والسكواش والسباحة والمبارزة والتايكواندو والكراتيه والجودو والرياضات البحرية.

ومن خلال التنسيق مع القائمين على النشاطات الرياضي في وزارة التربية والتعليم ووزارة التعليم العالي والجامعات الاردنية وكليات المجتمع ونادي المرأة وغيرها من الجهات المعنية.

وفي تقديرنا ان فكرة تأسيس الاتحاد الرياضي النسائي فكرة جديرة بالاهتمام وجديرة بالمناقشة والمتابعة واعتقد ان ايجابيات تشكيل هذا الاتحاد ستكون كثيرة للغاية.

اننا بالفعل بحاجة الى خطوات ملموسة وجادة من شأنها ان تعيد للرياضة النسوية في بلدنا ألقها ومن شأنها ان تعزز من مكانة بطلاتنا وبعض فرقنا.

رابحة ناصر... متى تعود ؟!

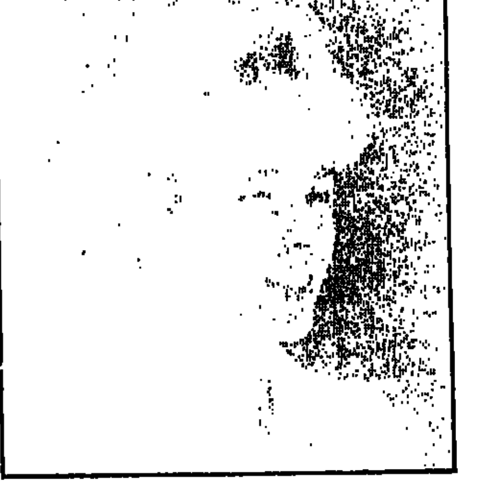
في الاسبوع الماضي سنحت لي الفرصة للقاء السيدة الفاضلة رابحة ناصر مؤسسة نادي المرأة الرياضي واحدى ابرز سيدات مجتمعنا في البداية بادرت لسؤالها عن اسباب ابتعادها عن رئاسة نادي المرأة الرياضي فاجابت.. انها كثيرة ومريرة!!

انها مناسبة لدعوة وزارة الشباب للاستعانة مجددا بخبرات السيدة الفاضلة رابحة ناصر لان تجربتها غنية جدا وخبرتها واسعة وقدراتها هائلة وليس من المعقول ان تبقى غائبة عن الوسط الرياضي في بلدنا بعد ان حققت في سنوات ماضية، انجازات لافتة.

منال بزادوغ

بعد غد الخميس

الملكة نور ترعى مهرجان تنس الشمال



برعاية جلالة الملكة نور الحسين يقام مساء يوم بعد غد الخميس على ملاعب النادي العربي مهرجان التنس الارضي للجنسين الذي تقيمه لجنة الشمال.

د. فايز ابو عريضة رئيس لجنة الشمال قال ان المهرجان يشمل لقاءات بين لاعبات ولاعبي الشمال.

وتأتي رعاية جلالة الملكة لهذا المهرجان في نطاق حرص جلالتها المتواصل بالحركة الرياضية والشبابية عامة ورياضة التنس بشكل خاص وجلالتها كانت قد تأهلت قبل أيام مع بطل المملكة هاني العلي للمباراة النهائية لبطولة المملكة للتنس الزوجي المختلط.

امام نادي المرأة مرة اخرى

لم نعد نسمع بنشاطات نادي المرأة الرياضي الا حين الانتخابات او موعد السباق السنوي!!

وعبر هذه الزاوية هذه دعوة لرئيسة نادي المرأة السيدة دعد ... والاخوات في مجلس ادارة النادي لتفصيل دور النادي ونشاطاته.

الكيلاني توج بطلات المبارزة الناشئات

في حفل ختام بطولة المملكة للناشئين للمبارزة لفئة تحت ١٧ سنة الذي جرى يوم الخميس الماضي بقاعة الحسن بمدينة الحسين للشباب توج العقيد عبد الرؤوف الكيلاني رئيس اتحاد المبارزة اللاعبات ليلى صلاح ومريم الطعان ووجدان النعيمات الحائزات على المراكز الثلاثة الاولى.

الارثوذكسي أكرم بطلاته وابطاله للسباحة





لقطة من الارشيف.. سباحات الارثوذكسي مع كاس البطولة.

برعاية السيد اميل حداد رئيس النادي الارثوذكسي أقام النادي الارثوذكسي مساء الثلاثاء الماضي حفلاً تكريمياً كبيراً على شرف فريقه للسباحة للجنسين حيث تم تكريم البطلات والبطلات بحضور السيد نائل تعوار رئيس لجنة السباحة وعدد من الشخصيات الرياضية والمهتمين وأهالي اللاعبات واللاعبين وبعض رجال الاعلام الرياضي.

ويذكر ان سباحات النادي الارثوذكسي وفي مقدمتهن البطلة لارا دمرجيان ساهمن بفعالية واضحة في فوز الارثوذكسي ببطولة المملكة.

عدسة.. معتصم المالكي.

آنسات الصيد العراقي يتفوقن على نادي المدينة



• رندا نفاع

في اطار اللقاءات الودية بالتنس بين لاعبات نادي الصيد العراقي ونادي المدينة فازت لاعبات الفريق العراقي على لاعباتنا حيث تغلبت زينة عزيز على هدى نفاع ٦-١ و ٢/٦ وياسمين احمد على ليلى سمار ١/٦ و٦/صفر واشراق احمد على غادة النجار ٤/٦ و٦/صفر فيما تغلبت لاعبتنا المتألقة رندا نفاع على مينا سعد بطلة ناشئات العراق ٣/٦ و ٣/٦.

وفي مباريات زوجي السيدات فازت زينة الحجية ومينا سعد من العراق على بسمة غزاوي وليلى سمار من الاردن ١/٦ و ٢/٦ واشراق احمد وياسمين احمد من العراق على هايدي زين ورندا نفاع من الاردن ١/٦ و ٤/٦.

نادي عمان كرم نادية رشاد

اقام نادي عمان مساء الجمعة الماضي حفلا تكريميا على شرف لاعبة النادي ورئيسة فريقنا الوطني لكرة الطاولة تقديرا لحصولها على الميدالية الفضية لبطولة العرب لفردي النساء التي جرت مؤخرا في دمشق.

والقى الزميل محمد جميل عبدالقادر رئيس نادي عمان كلمة في بداية الحفل اشاد فيها بانجاز نادية معربا من اعتزازه النادي بهذه البطلة التي شرفت كرة الطاولة والرياضة النسوية في الاردن واشاد بالنتائج التي حققتها باقي لاعبات نادي عمان في بطولات المملكة ثم قدم مكافآت مالية لنادية رشاد باسمه وباسم اسرة النادي واحد الاعضاء وتناوب مع السيد نجيب ابوالشعر والسادة وائل جلال رئيس وفدنا الى دمشق نائب رئيس اتحاد كرة الطاولة وموسى الصيفي اداري وفدنا وهم هاني المعاني امين سر اتحاد كرة الطاولة والسيدة سهام المعايطة عضو الاتحاد وتوزيع الهدايا التقديرية على لاعبات ولاعبي فرق نادي عمان لكرة الطاولة.

الى سويسرا

تتوجه نادية رشاد بطلة المملكة ووصيفة بطولة العرب لكرة الطاولة الى سويسرا للمشاركة ضمن الوفد الشبابي الاردني في المعسكر الوطني للشباب الرياضي الذي تستضيفه مدينة تنيروا بالفترة من ٢٢ - ٢٨ ايلول الجاري باشراف لجنة التضامن الوطني السويسري ويتضمن احتفالات ولقاءات تنافسية رياضية وفدنا شكل برئاسة السيد عاطف رويضان رئيس قسم شؤون اللجنة الاولمبية بوزارة الشباب ويضم ايضا بطلنا في السباحة سليم اسكاف.

جاكلين لعضوية اتحاد كرة الطاولة



انضمت الانسة جاكلين الدلو لعضوية مجلس ادارة الاتحاد الاردني لكرة الطاولة، وجاء هذا الانضمام تقديرا لعطاء جاكلين الذي اعتزلت كرة الطاولة العام الماضي بعد مشوار حافل بالعطاء وبعد فوزها ببطولة المملكة عدة سنوات وبعد ان حققت انجازات لافتة وشاركت في الاولمبياد. جاكلين كانت ادارية وفدنا الذي مثلنا مؤخرا في بطولة العرب بدمشق وهي عضو لجنة المنتخبات الوطنية وتعمل سكرتيرة لوزير الشباب.

انتصار عالمي جديد لحسيبه بولمرقه

اضافت العداءة العربية الجزائرية المتألقة حسيبة بولمرقة بطلة العالم في سباق ١٥٠٠م انجازاً جديداً في لقاء بلجيكا الدولي لألعاب القوى حيث فازت مساء الجمعة الماضي بسباق ٨٠٠م متفوقة على الكوبية انا كيروت التي نالت فضية هذا الباب في بطولة العالم التي جرت الشهر الماضي في اليابان.

سجلت بولمرقة ١,٥٩,٩٤ دقيقة مقابل ١,٥٩,٩٦ دقيقة للكوبية اناكيروت، فيما تراجعت اليوغسلافية ليليا، نورينوفا حاملة ذهبية بطولة العالم للمركز الخامس بـ ٢,٠١,٢٠ دقيقة.

تحليلات كروية

مقارنة بين أهلي ٧٧، ٧٨ وأهلي ٩٠، ١٩٩١.

رأفت سارة

★ هل يكرر الأهلي اعصار ١٩٧٨؟!

بعد العسر يأتي اليسر، هذه العبارة تسهل عملية المقارنة وتختزلها... لتعيدنا الى موسم القحط بالنسبة للابيض (٧٧).. حين ناضل الفريق من اجل البقاء وبقي بهدفي يدج (الكبير).. بعدها حصلت ثورة داخلية بين خطوط الفريق ادت لحمل كأس الدوري لخزينة النادي.. فهل يكررها الأهلي خاصة بعد ان مر بنفس الظروف العام الماضي ونجا برأس يدج (الصغير)

... لدى انتهاء الاياب تكون الاجابة وضعت.. لكن ما هي مقومات الفريق لتحقيق ذلك.. في التحليل التالي بعض التفصيلات التي قد تساهم بالاجابة..؟!

شريط الذكريات

للأهلي حتى الآن (١٣) نقطة من (١٣) هدفاً سجلها افراده، وهذا العدد من النقاط والأهداف اكثر مما جمعه الفريق في دوري الموسم الماضي كاملاً (١٠) نقاط من (١٠) أهداف، هذا أمر وحده يعني ان زلزالا حدث على ارضية الفريق فحوله من غريق نجا في الدقائق الأخيرة امام عين كارم الى قادم محب للصيد في الارض الحرام.. فماذا حدث؟!

... حرب الخليج حملت للفريق طائرين الأول لم يختبر مع اعتقادنا بنجاحه وقدرته على التحليق (حسن عبدربه) والثاني (خليل محمد) الذي يجيد العزف على العشب الطبيعي كما يجيد مراقبة كبار نجوم الدوري واحتوائهم بين جناحيه، كما ابرم الفريق صفقة (بالعملة الصعبة) مع نادي القادسية وعمان فاستقدم من الأخير عبدالرزاق كوكش لخط الوسط فيما تنازل له الاول عن قلبي الدفاع ماهر ابو هنطش وخضر عيد والشقيقين عماد ووليد قطافطة (أبرز المهاجرين) للوسط والهجوم...

... هذا (الخليط) استطاع بعد ان تآلف وانصهر في بوتقة الفريق الواحد مع زخم المباريات ان يهزم العملاقين الرمثا والفيصلي! مثل هذا (النزوح) حدث عام ٧٨ حين استبدل اغلب طاقم السفينة الناجية بصعوبة عام ٧٧ فاعتزل المنقذ حسونة يدج وحل محله الهداف البارع احمد خليل الذي اختفى بين الضباب بعد ان شارك ايامها للمرة الأولى!

اذن التنقلات بين الصفوف كانت احدى أهم الفوارق كما لوحظ ثبات الدربين لكلا الفترتين لمظهر السعيد عانى في البداية ثم شرب نخب الانتصار في العام التالي اما احمد ابو شيخة الذي شهد المعاناة فقط فانه يمني النفس بالارتواء من كأس الدوري.. فهل يسعفه الزمان!!

المركز الثالث... هل هو أفضل الممكن!!

التجربة التي خاضها الفريق في الدرع لم تثمر جيداً ذلك ان الحظ أوقعه مع الوحدات مرتين وكان منطقياً ان يخسر واحدة على الأقل وهذا ما حصل وقبلها خسر الفريق أمام الحسين بركلات الجزاء فودع الدرع مبكراً، ولم يستفد من تجربة مجموعة لاعبيه الجدد.. مرة أخرى كان الأهلي على موعد مع الوحدات في الدوري وهذه المرة كانت الخسارة بهدفين نظيفين بعد ان تاه افراده في الملعب ولم يقدموا المأمول منهم (وكان الفريق قد خسر)

من الأخضر ومع ذلك فاز بالدوري عام ٧٨.

- ثم كانت محطة القادسية التي خرجوا منها بتعادل سلبي ونقطة ومثل هذا الأمر تكرر ذهاباً وإياباً الموسم ٩٠.

يوم الجيل كانت وجبة دسمة نفس بها وليد قطافطة على نفسه وسجل (الهاتريك) كما طبع نارت يدج قبلة اثبات الوجود.. ليبدأ بعدها طريق الوهج الذي بدأ بالتهام الرمثا المتطور ٣/٢ ليثبت الأخير ضيق صلته امام الأهلي (فقد سبق وخسر اياب ٩٠ (٠ - ٢) كما خسر نهائي ٧٨ (٢/١) وهو الذي كان يحتاج إلى التعادل فقط بل ان الأبيض فاز عليه في الدوري المظلم ٧٧ (١/٣) وفي الاياب ايضاً).

بعدها خسر الفريق نقطتين امام الكرمل والحسين باربد بعد شلال فرص تسابق مهاجموه باضاعتها وهاتان النقطتان بالذات لو احرزهما لتبوأ مركز الوصافة منفرداً. قطار الفوز اخذ مساره الصحيح اخر ثلاث مباريات بعد ان ساعد هدفا نارت ومنيب في اعادة العربي مدحوراً لاربد ثم قدم وليد قطافطة هدفين مكنا الأهلي من الفوز على عقدته الفيصلي في مباراة شهدت دقائقها الـ٩٠ اثارة في كل ثانية فيها فقد هاجم الفريق في الربع ساعة الأولى وبعد ان التهم خصمه تفرغ لبناء متاريس دفاعية صمدت صموداً رائعاً امام قذائف خالد عوض ورفاقه.. وأخيراً ختمها مسك وفاز على الجزيرة الذي قدم اروع عروضه الا ان وليد وعماد قطافطة بددا آماله فكانت النقاط الـ ١٣ والمركز الثالث هي الاطار الذي رسمه الفريق لنفسه في رحلة الذهاب.

وصافة ام زعامة!!

رحلة ممزوجة بالالغام الشائكة سيواجهها الأهلي في الاياب.. فهل احسن الأبيض اعداد العدة؟!

... سيبدو الانتصار على معاقل الأخضر في أولى المحطات صعباً ذلك ان الوحدات قادم للمحافظة على الإنجاز التاريخي بعد أن انهى الدوري دون خسائر او تعادلات فكيف بجسيء الفوز؟!

على الفريق تكرار نسخة الفيصلي لضمان الفوز يساعده بذلك ان الاخضر كان يلعب في اربد ولم يشاهد المباراة.. فهل تحصل المفاجأة؟! الحذر مطلوب ومراقبة مفاتيح لعب الوحدات امر غير وارد ذلك ان المجتهد محمد مصطفى يغير نهجه من مباراة لأخرى ثم ان اختراق التحصينات الدفاعية والوصول لمرمى غندور صعب للغاية!

بعد ذلك سيواجه الفريق ست فرق تخشى الهبوط وستلعب هذه الفرق وهي لا تخشى البلل فكيف المفر!

أما الرمثا والفيصلي فلوحدهما سيحرجان الفريق كيف..! الأول سيستدرج الأهلي لمعقله في الشمال على ارضه وبين جمهوره والمدرب الرائع سعد حمزة قد غير كثيراً من الأمور الفنية في الفريق، والمتابع لدورة الرمثا الأخيرة يدرك تماماً ما اعني.

اما الازرق فهو يريده لقاءاً ثأرياً يرد فيه جزءاً من كرامته التي خدشت في حين على الأهلي تسديد حساب الخسارة ٥/٠ في الموسم الماضي، فماذا سيفعل ابو شيخة!

بعد أقل من شهر ستكون الاجابة واضحة لا ريب!!

* من دوري (١٩٧٥) الأهلاوي.. عماد سيباني يراوغ جميل عبد الكريم

★★ عين على الوصافة واخرى على الزعامة

ايجابيات... وسلبيات

والآن وبعد ان افرزت المرحلة الأولى عدة نقاط تراوحت بين الايجابية والسلبية.. فاننا نطرحها من باب المشاركة في البناء املاً في ان نصيب.. ولم نتعمد النقد للهدم لأن مصيرنا الفشل لا ريب. لكن ما هي العلامات الفارقة؟!

•• المزاجية في الأداء والمراوحة بين تقديم الأفضل والأسوأ اميز سلبيات الفريق. فلقاءات الوحدات، الحسين، العربي، هي خير مثال على ذلك ولولا العناية الإلهية لحدث مالا تحمد عقباه..

•• الافراط بالثقة والتنازل للخصم عن منطقة المناورة جعل فريقاً كالجزيرة يتمادى في طبخ العابه كما استسلم الفريق للفيصلي وترك له زمام المبادرة ٧٥ دقيقة.

•• عدم إشراك حسن عبدربه الى جانب وليد هفوة يجب تداركها لأن الاول كما لاحظنا يجيد التمرير والتسجيل ويمكن لنارت ان يرجع للوسط لاعتياده على هذا الخط ولقدراته البدنية العالية في مراقبة الخصوم واعاقة حركتهم!

•• كما يمكن ارجاع الثعلب موسى شتيان للوسط لقدرته على التمرير الذكي وتصوره الناضج لبناء الهجمات من العمق!!

•• اما ابرز الايجابيات فتتمثل في مركز الحراسة التي يتمترس فيها سلامة عيد (والفهد الأسود) المرن الكتكت الذي يمكن الاعتماد عليه في المهام الصعبة لأنه يصد الكرات كما يجب وبعيداً عن الاستعراض والمبالغة.. ويوم الفيصلي بالذات قدم هذا الأخير درساً في فنون الحراسة بعد ان صد اكثر من ٥ أهداف للبارع خالد عوض وحده!

•• ايضاً الدفاع لا يعاني من مشكلة فقامات لاعبيه مرتفعة ورقابتهم لصيقة وتفاهمهم مع بعض أمر مسلم به.. والهفوات قد يتسبب بها المتسرع ايليا انطوان الذي لا يقوم بالدور الهجومي كما يجب كما يسهل النفاذ من جهته الا اذا لعب وعقله حاضراً في الملعب ساعتها فإن تطويق لاعب كجمال ابو عابد يبدو مهمة يسيرة بالنسبة له.

•• في الوسط لا مشاكل... ان تم تبديل مراكز اللاعبين كما تصورنا وحتى لو بقي الوضع كما هو عليه فان قليلاً من الحظ وضبط الاعصاب في انهاء الهجمات سيكفل للفريق المزيد من النقاط.

أخيراً بقي ان نذكر بفرسان اللقائين الحاسمين مع الجزيرة وعين كارم.

• في اللقاء الانتحاري الأول (سمير مرافيد - حدو - ياسين الشيخ، علي بيست، احسان بسيوني - يوسف ذيابات - وهيب عبدالرحمن - جميل عبدالمنعم - خالد الزعبي - حسونة يدج - علي بلال).

•• وفي المفاجأة الثانية (سلامة عيد، سالم الحالي، ايليا انطوان، محمود ماهر، الهنداوي، موسى شتيان، نارت يدج، طلعت عيسى الترك، عماد صادق، عامر منيب).

بالسهل الممتنع «يتمسكن» الفريق حتى يتمكن

نتائج الأهلي في ذهاب واياب عام ٧٧	الجيل	الرمثا	الحسين	الفيصلي	الجزيرة
ذهاب	٢/١	١/١	٢/١	٢/٠	٢/١
اياب	١/٠	١/٣	١/١	٠/١	٢/٣

الأهلي ذهاب واياب عام ٧٨	الوحدات	الجيل	الفيصلي	الحسين	الرمثا
ذهاب	١/١	٠/١	٢/١	١/١	١/١
اياب	٢/٠	٠/١١	١:٣	١/٣	١/٣

* أحمد خليل (إلى اليسار) صانع انتصار الأهلي اللامع (١٩٧٨).

★ العدد القادم.. الرمثا ★

الملاعب العالمية

قطع من المشوار ثلاثة أسابيع

وانطلق دوري الكرة الأرضية!

• التاريخ: الأحد الأول من أيلول ١٩٩١

• الموقع الجغرافي: المدن الايطالية المختلفة.

• المناسبة: انطلاق دوري الكرة الأرضية!

متوزعون على الأندية الإيطالية الثمانية عشرة التي تكون الدرجة الأولى... يقدم أبرز نجوم كرة القدم في العالم وجبات شهية من فنون الكرة للجماهير المحتشدة فوق مدرجات فسيحة ومبنية بأحدث المواصفات الهندسية الحديثة ومزودة بكل وسائل الراحة لرجال الإعلام.. باختصار أنها ساحات معارك ضارية.. والدوري الإيطالي ليس مجرد مسابقة رياضية أو «لعبة»... إنه عالم قائم بذاته يقوم على خدمته وأثرائه الآلاف من المسؤولين الكبار في كل مجالات الحياة المختلفة من اقتصاد وسياسة وفن وترويح... الخ!

إما بالنسبة للمواطن الايطالي العادي.. فإن قداسة يوم الأحد بدأت تبتعد عن الكنائس رويداً رويداً لتنتقل إلى ملاعب كرة القدم - وفق الإحصائات الإجتماعية الايطالية - حيث تتجه عيون وقلوب ملايين الإيطاليين إلى حيث أسلوب حياتهم المفضل.. كرة القدم التي يقدمها لهم على أعلى مستوى أفضل نجوم الكرة في العالم.

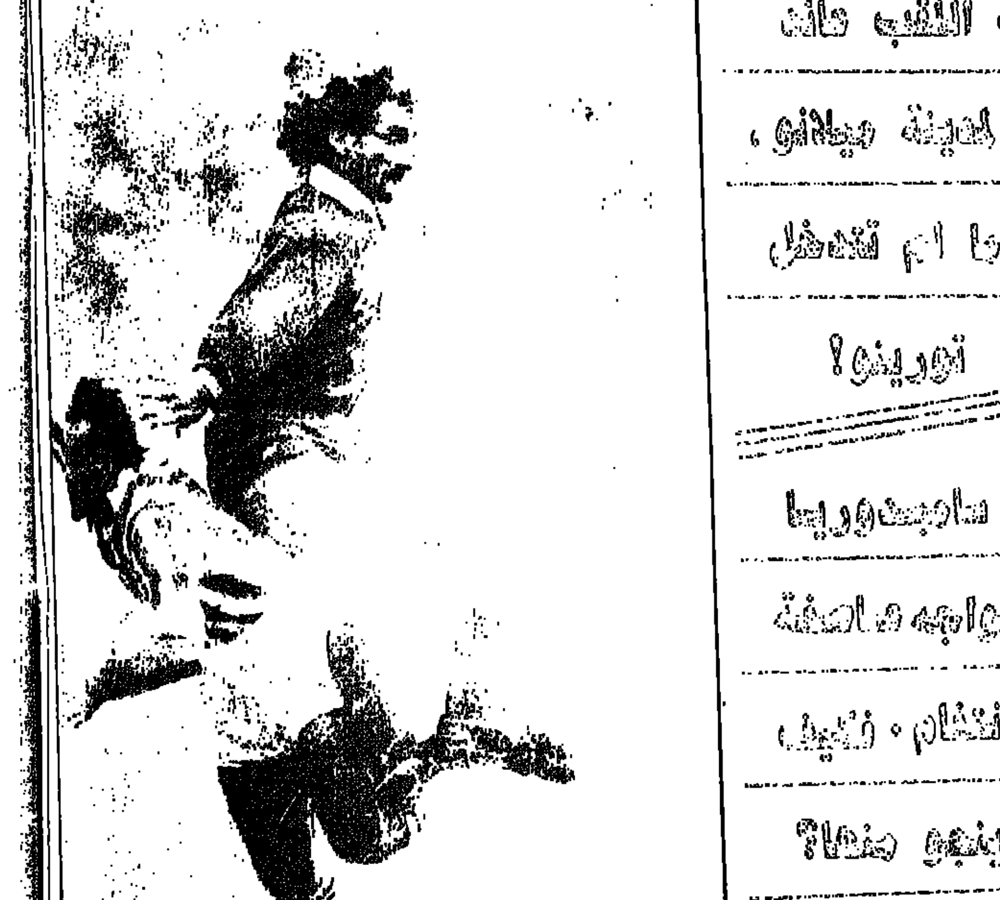
والموسم الجديد الذي افتتح في مستهل الشهر لا يختلف عن المواسم السابقة باجتذابه أسماء كروية عملاقة وباستعمال أوراق شيكات بأرقام مهولة لتحقيق الهدف الأسمى لكل فريق: الفوز بالبطولة.. أو على الأقل إرضاء الجمهور الايطالي الذي لا يقبل بغير الفوز بديلاً.

وتتميز بداية هذا الموسم بأن الصورة مبهمة فيما يخص التنافس على قمة الدوري.. إذ أنه منذ العام ١٩٨٠ لم يستطع أي فريق ايطالي أن يظفر باللقب سنتين متعاقبتين... ومن هنا فإن حظوظ البطل سامبدوريا ستصطدم بجدار الحقائق والإحصائيات.. بينما سيدخل فريقا مدينة ميلانو الصناعية.. انترناسيونالي وأ. سي. ميلان المنافسة بقوة هائلة رغم تبديل مدربيها.. أما فريقا مدينة تورينو وهما تورينو ويوفنتوس فلهما حظوظ كبيرة للظفر باللقب.. لكن بنسبة أقل من سابقيهما.. وتبقى فرق نابولي وبارما وجنوى وروما وفيورنتينا ولا تسيو متأهبة لتحقيق الضربات المفاجئة هنا وهناك لكن دون حظ جدي المنافسة.. بينما ترضى باقي الفرق بمراكز آمنة وهروب من الهبوط آملين بزيادة الكسب الإقتصادي.

والآن ماذا عن حظوظ الفرق كل على حدة:

• اللقب ثالث لمدينة ميلانو، ما لم تتدخل تورينو!

• سامبدوريا يواجه عاصفة الانتقام، فكيف ينجو منها؟



• فولر.. وحده لا يكفي في روما!

• سامبدوريا:

امتلك فريق سامبدوريا الموسم الماضي مفتاح الفوز بالدوري الإيطالي... ولم يكن هذا المفتاح هو الثروة الطائلة ونجوم الملايين.. إذ أن الفريق اعتمد أولاً على نجومه الذين ترعرعوا في صفوف النادي وتمكنوا من الوصول أخيراً لمستوى معين من الثبات والاستقرار الكافي للمنافسة على البطولة... وبقيادة المدرب السوفيتي فسطنطين بوسكوف تمكن الفريق الشاب المكافح من مقارعة الأغنياء والعمالقة وانتزع بطولة الدوري من بين براثنهم..

عزز صفوفه هذا العام بالبرازيلي سيلاس والروماني بيلوديدتش نجم رد ستار.. والمهاجم الشاب روبرتوبوتسو من فيورنتينا...

إمكانيته تسمح له بالمنافسة مرة أخرى على القمة.. إلا أنه يعاني من قصور في إمكانيات الاحتياطيين.. وسيواجه ايضاً مشاكل في التنسيق بين منافسات الدوري الإيطالي وكأس أوروبا.. كما سيفتقد عنصر المفاجأة حيث أن جميع الفرق سوف تستأسد أمامه لتحقيق انتصار معنوي ثمين على بطل الدوري - كما فعل كالياري في الافتتاح -.

إن الفريق الذي يضم الحارس المذهل بالبوكا والنجوم فيركوود وكاتاتش ولومباردو وفيالي ومانشيني يجب أن يوضع في خانة المنافسة.. إلا أن علامة استفهام كبيرة تحول حول قدرته بأن يصبح أول فريق يفوز بالبطولة مرتين متتاليتين منذ ١١ سنة.

• إي. سي. ميلان:

لا جديد تحت الشمس!

... باستثناء هروب أريجو ساكي من مهام التدريب.. انتظاراً لمنصب مدرب المنتخب الإيطالي بعد طرد - أو استقالة - فيتشيني!

لكن هذا الفريق العظيم خسر البطولة خلال السنوات الثلاث الماضية.. بسبب انشغاله بعدة جبهات أوروبية ومحلية وقارية..

والآن وبعدما قرر الاتحاد الأوروبي إيقاف ميلان عن المشاركة في البطولات الأوروبية.. فإن إدارة النادي واللاعبين شمرت عن السواعد لانتزاع اللقب الذي فاز به الفريق بروعة عام ١٩٨٨.

الثلاثي الهولندي لا يزال موجودا.. وهم يحسون بأنهم يجب أن يثبتوا شيئاً لمن انتقدهم في الموسمين الأخيرين.. وربما تكون هذه هي سنتهم الأخيرة في ايطاليا.. وإجمالاً فإن الفريق عندما يلعب بمزاج.. يقدم أجمل كرة قدم بالعالم.. لكن تذبذب المستوى «ذبحه» في السنوات الثلاث الأخيرة.. وفي هذا الموسم فإن كل الجهود تنصب نحو بطولة الدوري.. وبالإضافة للثلاثي هولندا فقد تعززت صفوف الفريق بمهاجم الانتر سابقاً الدو سيرينا الذي بإمكانه أن يهزم أي منافس في ألعاب الهواء.. وكذلك فإن ميلان يجب أن يستفيد من الموهبة الصاعدة سيميسوني الجناح الأيمن الذي تألق بشكل مذهل في آخر شهرين من الموسم الماضي..

ويبقى باريزي.. ومالديني.. ودونادوني.. وايفاني.. وكوساكورتا دعائم صقلتها الخبرة والتمرس ليصبح ميلان من أقوى المرشحين للفوز بالبطولة هذا الموسم.

• انتر ميلان:

أخيراً حل اللغز!

اندرياس بريمة سيلعب في الانتر الموسم الحالي.. وسينضم ماتياس سامر للفريق الموسم القادم! إذن لا تغيير للثلاثي الألماني المبدع. لكن العبقري تراباتوني ذهب.. بينما انضم ماسيموتشوتيش النجم الصاعق في شيزينا وستيفانو ديزيديري مدفعجي روما.. وكذلك ستظهر مواهب ماريو فونتولان القادم من جنوى بعد بيع سيرينا.. ومن ورائهم يبقى ماتيوس نجم الميدان.. ومعه بيرتي «ممثل» ضربات الجزاء البارع.. وكلينزمان الهداف المتمرس.. تشكيلة مرعبة حقاً!

لكن السؤال الأهم، كم من الوقت سيلزم هؤلاء اللاعبين للتأقلم مع التشكيلة المستحدثة.. والتكتيك الجديد.. وهل سيفتقدون الأب الروحي تراباتوني؟

إن الإجابة على هذا السؤال هي مفتاح فرصة الانتر «للفوز» لا باللقب.. إذ أن «المنافسة» أمر بديهي فيما يتعلق بنجوم ذوي مكانة رفيعة وناد عريق كهذا.. لقد بقي الانتر على أعقاب سامبدوريا طوال الموسم الماضي حتى خسر اللقب بالمراحل الأخيرة.. إلا أن الفريق يبدو مصمماً على المضي «خطوة زيادة» هذا الموسم والفوز باللقب! وليس هناك في كل ايطاليا فريق مؤهل لهذا مثل الفريق الذي يقوده المحرك الذري لوثر ماتيوس.. ولكن تبقى مسألة الإنسجام السريع!

• جنوى:

غريب أمر هذا الفريق ومدربه!

لا توجد ملايين لتصرف عبثاً.. ولا يوجد تاريخ عريق.. ولا توجد جماهير كبيرة كجماهير ميلانو وتورينو... لكن فريق جنوى تحول من كومبارس لمنافس عنيف في الموسم الماضي بقيادة مدربه بانيولي.. وقد علم جنوى كل الفرق الأخرى درساً في كيفية شراء اللاعبين الأجانب.. فلم يكلف سكورافي واجيليرا وبرانكو عشرات الملايين لكنهم بذلوا أقصى جهد لإيصال فريقهم لمرتبة عليا..

والآن جاء السوفييتي دوبروفولسكي.. فمن من الأجانب سيتنحى جانباً لإعطائه المجال؟ الجواب عند بانيولي.

أداء الفريق يشابه أداء ليفربول بطل الدوري الذي دربه بانيولي. لكن مع اختلاف التنفيذ.. إغلاق المناطق الخلفية والارتداد الهجومي السريع.. حيث هناك اجيليرا القصير ليتعامل مع الكرات الأرضية.. وسكورافي ملك الهواء للكرات العالية.. أما لاعب برانكو من الضربات الحرة فهي بمثابة ضربات جزاء! وفي منتصف الملعب يتحمل الايطاليان الدوليان ايراني وروتولو مهام بناء وصنع الألعاب بمهارة تامة!

من الصعب أن يتقدم جنوى عن المركز الرابع الذي حققه الموسم الماضي لكنه سيبقى شوكة في حلق الكبار.

• تورينو:

إذا رأينا فريق تورينو يأمل لقب البطولة هذا الموسم! فلا يستغربن أحد!!

فهذا الفريق يملك مقومات الحصان الأسود.. جماهير مخلصة متحمسة.. عراقة تاريخية.. نجوم بارعين.. وإدارة ناجحة!.. فهو بالتالي لا يختلف إلا جزئياً عن عملاقي ميلانو.

• خوليت وفان باستن.. المهمة الأخيرة!

• الكسب المادي هاجس الأندية الكومبارس... والمشاركة الأوروبية هدفها!

في العام الماضي كان عائداً لتوه من ظلمات الدرجة الثانية.. وفي موسم «حبس النبض» أحتل المركز الخامس.. وهو الآن جاهز للعملية الكبرى.. هجوم على اللقب! ولذلك تسلح بالنجم البلجيكي الفنان انزو شيفو والبرازيلي الصلب كازاجراندي لينضما إلى الاسباني مارتن فاسكيز.. وبإضافة النجوم الايطاليين: الحارس تانكريدي والمدافع بوليكانو نجم الوسط كرافيرو والمهاجمان بريشياني ولنتيني تبدو التشكيلة بقادرة على أن تحقق إنجازات هامة.. إلا أن الثبات والاستقرار أهم شيء يجب على الفريق أن يصل إليه بعد فترة وجيزة.

حاله هذا الموسم تشابه حال سامبدوريا الموسم الماضي.. فهل يخلفه على اللقب! الاحتمالات كبيرة بالمراهنة!

• بارما:

ليس سيئاً أبداً أن يحتل فريق ما المركز السادس بالدوري الإيطالي في أول مشاركة له بالدوري! وبالتالي فإن بارما كان مفاجأة الدوري بالعام الماضي... وتميز لقوة دفاعه الذي قاده البلجيكي جورج جرون ومن ورائه الحارس البرازيلي المتميز تافاريل... وقدم بارما نجم ايطاليا الشاب الأول: اليساندرو ميلي... مهارة فائقة بقيادة اللعب وتسجيل الأهداف من شتى المواقع.. مما جعله عضواً بالمنتخب الايطالي أخيراً.. ولا ننسى الجهد الهائل للمهاجم السويدي الشاب توماس برولين الذي يعتبر نموذجاً للمهاجم المتعاون مع كل أعضاء الفريق.. ويبقى ماريو أوزيو مهاجماً متمكناً يتدخل دوماً بالمواقف الصعبة.

سيواجه موسماً صعباً لتأكيد جدارته بإنجازات الموسم الماضي.. وإلا فإن مغامرته الأوروبية قد تستحوذ على الاهتمام أكثرمن لدوري المحلي..

• يوفنتوس:

مسكين هذا الفريق!

يعتبر الأبرز والأعرق والأشهر والأنجح في ايطاليا.. لكن القدر كان له بالمرصاد الموسم الماضي عندما لبس لمصانه مجموعة من اللاعبين الكسالى الذين مرغوا وجهه بالأرض.. فللمرة الأولى منذ ٢٧ سنة لن يشارك يوفنتوس بالمسابقات الأوروبية.. وكان لا بد أن تعالج الفضيحة! فاستنجدت الإدارة - التي عاد إليها «العراب» انيلي رئيس شركة فيات بعد غياب ثلاث سنوات - بالمدرب العبقري جيوفاني ترابATوني الذي قاد اليوفنتوس منذ ١٩٧٦ إلى ١٩٨٦ فاز اليوفي خلالها بالبطولة الايطالية ٥ مرات وبكأس أبطال أوروبا ٨٥ وكأس الكؤوس الأوروبية ١٩٨٤. إن امتحان تراباتوني الأعظم سيكون الآن، حيث لا يوجد بلاتيني أو تارديلي أو ماتيوس أو بريمة.. إنما يوجد باجيو الذي تقول عنه الصحافة الايطالية بأنه فنان بارع يعتبر نجماً للكرة النسائية! إشارة لأدائه الناعم.. أما سكيلاتشي فهو يلعب لنفسه وليس للفريق.. وحتى عندما يلعب لنفسه فهو يخسر! بينما يتميز كازيراجي بأنه يسجل هاتريك ضد بيزا ويغيب عن التهديف أمام الفرق الأهم! أما دي كانيو فقد نسي كل مهاراته الفنية في لاتسيو.. بينما يقوم هزلر بالدوران حول محوره الأفقي كالبندول.. أما الدفاع فحدث ولا حرج!

هذا هو الفريق الذي استلمه تراباتوني.. ومن أجل ترميم هذا الهيكل المتداعي اشترى مدافعي المانيا شتيفان رويتر ويورجن كولر وأبقى على البرازيلي خوليو سيزار.. فأصبح يوفنتوس الفريق الوحيد في ايطاليا الذي يلعب بثلاثة مدافعين اجانب!

فهل يحقق ترابATوني المعجزة.. ويحول هذا الفريق الهلامي إلى فريق ينافس على البطولة؟.. لننتظر ونر!

• نابولي:

منذ أن أضيفت صفة «الحشاش» إلى صفات ملك الكرة الأعظم.. ألخ - مارادونا - فقد تمكن نابولي من التحرر من شبح مارادونا.. وبدأ يلعب لعباً جميلاً جماعياً.. فلم يخسر أي مباراة من أصل آخر ٩ مباريات بدون مارادونا.. وتمكن الناشيء «تسولا» من الحلول مكان النجم الأرجنتيني وقاد الفريق بمهارة إلى جانب كريبا ودي نابولي واليماو مما أعاد حبل الوصال بين الجماهير وبين لاعبيها الذين لم يستسلموا وكافحوا بقدراتهم الذاتية وقدموا أجمل كرة لهم بغياب اللاعب الذي ظن الجميع أن الحياة ستنتهي بعده!

الفرنسي لوران بلان الوافد الجديد لن يكون تأثيره مثل تأثير مارادونا إلا أن جمهور نابولي يحق له التفاؤل.. إذ أن فريقهم اجتاز الأزمة العاصفة بشجاعة يحسد عليها.. وهذا هو الموقف الحقيقي الذي يجب أن تعرب فيه الجماهير عن وفائها.. مكان بين الستة الكبار يبدو محتملاً جداً!

• روما:

بطل الكأس ووصيف بطل كأس الإتحاد الأوروبي..

جماهير محتشدة كل أحد في ملعب روما الأوليمبي.. لكن فريقهما لا ينافس بجدية على بطولة الدوري.. إنها مشكلة لياقة واستعداد وثبات!

فهذا الفريق يحقق نتائج كبيرة على أرضه.. إلا أنه ميئوس منه بالمباريات الخارجية! يشبه النقاد روما بأنه فريق فيه نقص في «الفيوزات» لأن وجود فولر وجانيني والداير وريتسيتيلي لا يكفي.. فهل إضافة هيسلر ستلبي بالغرض هذا الموسم؟.. لا نعتقد ذلك.. ويبقى روما قريباً من القمة لكنه لن يلمسها... «حاسة الشم» هي الأكثر انشغالاً هذا الموسم!

• أتلانتا:

لا يحب أي فريق ايطالي أن يلعب في مدينة بيرجامو الجنوبية! ففيها فريق شديد المراس يؤازره جمهور متحمس.. لكنه يتحول لحمل وديع عندما يلعب بعيداً عن جمهوره.

فريق صلب ومن الصعب مجاراته باللياقة البدنية.. تأهل لربع نهائي كأس الاتحاد الاوروبي الموسم الماضي.. إلا أن موقعه الأنسب في ايطاليا هو الوسط.. يملك المهاجم الارجنتيني الفذ كانيجيا والسويدي شترومبرج كما اشترى الألماني أندي مولر.. وفيه أيضاً يبرز الظهير الأيسر باشولو وقائد الوسط نيكوليني..

تأثيره على القمة قليل.. لكن بإمكانه أن يضرب ضربات مفاجئة!

• لاتسيو روما:

ملك التعادلات! لو تمكن من الفوز بثلث المباريات التي تعادل بها الموسم الماضي لاحتل المركز الخامس! من الصعب جداً أن يتعرض للهزيمة سواء على أرضه أو خارجها.. يعتمد الأداء الدفاعي المغلق إلا أن تطوره نحو الهجوم يشكل خطورة كلما غامر الفريق بالامتداد الهجومي بقيادة روبن سوزا والألماني ريدله.. انضم لهما هذا الموسم الألماني الشاب ذو الأداء المثير توماس دول ليعطي زخماً هجومياً.. من الوجوه المميزة أيضاً الحارس فيوري وجريجوتشي ومادونا وستروبا القادم من ميلان.

• فيورنتينا:

هل يحتاج الأمر لأن يصل تهديد بالقتل إلى لازاروني لكي يجعل الفريق ينعتق من الأداء الدفاعي ويندفع للهجوم؟! مساكين مهاجمو الفريق في الموسم الماضي.. لاكاتوش وكوبيك وبوزو «طفشوا» لأن عملهم كان أغلبه «كش ذباب» حيث لم يستطع لاعبو الوسط المشغولون بالمهام الدفاعية «اللازارونية» العبقرية أن يعطوا دعماً للمهاجمين فظلوا معزولين! اشترى الفريق هذا الموسم هداف الأرجنتين ونجم بطولة أمريكا الجنوبية جابرييل باتستوتا لتسجيل الأهداف.. إلا أن الجهد الأكبر يبقى على عاتق دونجا ومازينيو ومايلاورو لدعم باتستوتا.. وإلا فان الفريق لن يتقدم كثيراً عن الموسم الماضي.. وعندئذ سيضطر لازاروني لإيجاد سيارة ليختبيء تحت غطائها كما فعل بعد مونديال ١٩٩٠!

• باري:

أحسن شيء في باري هو ملعبها الأنيق الذي احتضن نهائي أبطال أوروبا للعام الماضي، أما فريقها فظل دائماً بالنصف الأسفل من القائمة منذ صعوده للدرجة الأولى عام ١٩٨٥.

لقد جنت مدينة باري وخرجت على بكرة أبيها لترحب بالانجليزي ديفيد بلات القادم من استون فيلا وأعطته إشارة الكابتن بعد أن أنتقل مايلاورو الى فيورنتينا. ومع بلات أتى الاسترالي فرانك فارينا ورحل الروماني رادوشتويو إلى فيرونا. إلا أن نجم باري الأول ليس بلات وإنما البرازيلي جاوباولو الذي أدت جهوده لإنقاذ الفريق من دوامة الهبوط الموسم الماضي..

أن تضافر جهود بلات مع جاوباولو قد تدفع إلى الأعلى قليلاً بحيث قد يتجاوز النصف السفلي لكن أكثرمن ذلك هو «أضغاث أحلام».

• كالياري:

يوجد في كالياري تمثال للاعب العظيم جيجي ريفا الذي قاد هذا الفريق الجنوبي من جزيرة ساردينيا للفوز بالدوري الايطالي عام ١٩٧٠.. ويعتقد العديد من أهالي كالياري أن تمثالاً آخر يجب ان ينصب لنجم الأورجواي فونسيكا الذي أنقذ الفريق من الهبوط للدرجة الثانية بطريقة إعجازية في الموسم الماضي!

الفريق اختصاصي في مفاجأة الكبار فقد تعادل مع يوفنتوس وسامبدوريا وانتر على أرضهم إلا أن تذبذب مستواه وضعف هجومه جعلاه على شفير الهاوية إلى أن أنقذه فونسيكا بأهدافه القاتلة بالمراحل الأخيرة..

هذا الموسم سيحتاج فونسيكا لجهود أكبر من مواطنيه فرانشسكولي وهيريرا

والايطالي كابيولي للارتفاع على مستوى الموسم الماضي.

• فيرونا:

بطل دوري ١٩٨٥ عصف به القدر!

هبط للدرجة الثانية في الموسم قبل الماضي وعاد إليها الآن.. بقيادة نجمه الأصلع دائم الشباب بيرتو فانا.. ويأمل الفريق بالبقاء ضمن الكبار بجهود نجميه الجديدين اليوغسلافي ستويكوفتش والروماني رادوتشويو والايطاليين بوشيدا وبيلجريني.. مهمته ستكون صعبة لكن جمهوره سيدعمه.. وعندئذ قد يحقق الفريق ما لم يكن متوقعاً منه.

• فوجيا:

هل يحذو حذو بارما؟

يلعب بالدرجة الأولى لأول مرة بتاريخه.. لاعبوه المحليون شبه مجهولين على المستوى العالمي.. دعم صفوفه باللاعبين السوفياتيين كوليفانوف وشاليموف.. ورغم ذلك.. فإن إمكانات الفريق تبدو متواضعة.. وسيلعب بأسلوب دفاعي لدرء الأخطار.. فهل ينجح في البقاء بين الكبار؟

• اسكولي:

«شغال على الخط» بين الدرجتين الأولى والثانية! لم يستطع بعد أن يقرر أين يبقى! استغنى عن نجمه الأول.. البرازيلي كازاجراندي.. وقد يجد صعوبة شديدة بدونه للتنافس مع عمالقة الدوري الإيطالي.. وسيبذل البلجيكي باتريك فيرفورت جهداً خارقاً لرفع مستوى الفريق نحو المنافسة المطلوبة.. لكن الحكم عليه مبكراً ربما يكون ظالماً!

• كريمونيزي:

آخر الوافدين الجدد.. وأحد الهابطين موسم ١٩٩٠ أيضاً.. يتميز بالنكهة اللاتينية بوجود نجم الباراجواي الأول جوستافونيفا.. ويعاونه لاعبان بالإعارة.. روبن بيريرا من الأورجواي ومواطنه داسيلفا..

أيضاً مهمته بالغة الصعوبة في البقاء.. والبنية الهيكلية للفريق تحتم عليه اللجوء للدفاع والاعتماد على الهجمات المرتدة.. لعل وعسى!

• الخلاصة:

إذن إلى أي شاطيء سترسو بطولة الدوري الايطالي هذا العام؟

واقع الحال وميزان القوى يؤشر أن مدينة ميلانو حيث ستكون الغلبة لأحد عملاقيها: الأنتر بتشكيلته القوية وخبرته الكبيرة.. وميلان باستقراره وثباته وتفرغه لبطولة الدوري.. وبعدها البطل سامبدوريا المؤهل دوماً للمنافسة. ثم تبرز مدينة تورينو بفريقيها: يوفنتوس العازم على نفض غبار الكسل بقيادة ترابATوني.. وتورينو المتسلح بالجمهور وعامل الإمكانية الكامنة في صفوف الفريق لتحقيق المفاجأة.. ومن بعيد فإن نابولي وجنوى وروما سيضغطون بشدة لكن دون منافسة جدية.

أما صراع الهبوط فيشتد بين الصاعدين الأربعة الجدد وبين كالياري.. إلا أن الدوامة قد تجرف فريقاً غير متوقع له الهبوط.. إذا ما بدأ الدوري بنتائج متواضعة ولم يستطع النهوض بسرعة.. فالدوري الايطالي لا يرحم.. واسألوا بولونيا الذي لم يعرف أحد بعد كيف هبط الموسم الماضي.. إلا بسوء الحظ!

إنه الدوري الكوني.. لا مثيل له.. وكل شيء ممكن فيه؟

• كاريكا.. شجاعة نابولي!

★ أوراق عربية ★

بين «كعب» مادجر.. وصواريخ «البلدوزر»

المواهب الكروية العربية تتفتح في الملاعب الأوروبية

•• الجزائر ـ فايز نصار

•• عرفت الولايات المتحدة الأمريكية نهضة شاملة خلال القرون الماضية، بفضل سياسة استقطاب المواهب، بغض النظر عن جوازات سفرهم.

عرفت أوروبا نهضة أشمل منذ الثورة الصناعية، باتباع السياسة ذاتها، حيث يغري الغرب الخامات البشرية التي تظهر في دول العالم الثالث، في مجالات الطب والفلك والاقتصاد وغيرها.. حتى سمعنا بهجرة المعاطف البيضاء، وهجرة الأدمغة، وغير ذلك.

وقد امتدت سياسة الاستقطاب الغربية الى عالم الرياضة، حيث يبحث سماسرة الكرة العالمية عن الخامات الكروية في ملاعب أفريقيا والوطن العربي، مثلما يفتشون عن "الذهب والماس، ثم «يشحنون» هذه المواهب إلى بلادهم، ويجرون عليها بعض «التعديلات» من خلال المعسكرات التدريبية المكثفة، فيتحول أصحابها إلى نجوم لامعة.

★ الاستعمار الكروي ★

•• مع مرور الوقت، أصبحت سياسة الاستقطاب أكثر سهولة ونجاعة، لأن النجوم أصبحوا يذهبون بأرجلهم لترويج مواهبهم في الأندية الأوروبية، ثم أن بطولة افريقيا للأمم أصبحت فرصة ذهبية، يستعرض خلالها النجوم الأفارقة عضلاتهم الكروية وفنياتهم!

وقد ارتبطت حركة الاستقطاب الكروية بحركة الاستعمار، حيث كان المستعمرون يسلبون البلاد المستعمرة كل طاقاتها بما في ذلك خاماتها الكروية، فسمعنا عن لاعبين أفارقة «فسخوا» من جنسياتهم ليتألقوا في منتخبات أوروبية، وأبرز هؤلاء البرتغالي «ايريبيو» والفرنسي «تيغانا» وأخيراً الهولنديين.. خوليت وريكارد.

وتشكل فرنسا قبلة لنجوم العالم الثالث، فمستوى الأندية الفرنسية المتوسط، يسمح . لنجوم أفريقيا بالظهور والتألق، فهذه الأندية تمثل شركات استثمارية في مجال اللاعبين، على العكس من الأندية الايطالية والاسبانية والألمانية والانجليزية، التي لا تقبل بالنجوم «نصف المصنعة» بل تبحث عن اللاعب «الجاهز» مهما بلغ سعره!

الاحتراف العربي.. قديم

•• شكلت منطقة شمال أفريقيا مرتعاً خصباً للبحث عن المواهب، بسبب قربها من أوروبا، وقد عرفت فرنسا خلال الخمسينات ظهوراً لامعاً للعديدين من النجوم العرب، أمثال رشيد مخلوفي، مختار العريبي، عبد الحميد كرمالي، ومحمد بن تيفور.. حتى أن المنتخب الوطني الفرنسي الذي كان يستعد لنهائيات كأس العالم في السويد عام (١٩٥٨) كان يضم ستة من اللاعبين الجزائريين، لكنهم انسحبوا من صفوفه والتحقوا بفريق جيش التحرير الجزائري، الذي قام في الوقت ذاته بجولة واسعة شملت الدول العربية.. كافة.

وكان اللاعب المغربي، العربي بن مبارك، أبرز النجوم العرب آنذاك، حيث أطلقت عليه الصحف الاسبانية لقب «جوهرة افريقيا».. ناهيك عن أسماء للاعبين آخرين من تونس والمغرب والجزائر..

وكان النجوم المصريون أول من احترفوا في أوروبا، فخلال الثلاثينات لعب حسين حجازي لمنتخب بريطانيا، وانضم الكابتن محمد لطيف لفريق جلاسكو رينجرز الاسكتلندي، فيما لعب اسماعيل رأفت في فرنسا، وكان «الكابتن» صالح لسليم آخر جيل المحترفين القدامى، حيث لعب في النمسا، خلال الستينات.

★ ... وانفتحت الأبواب ★

•• وفي السبعينات، عرفت أوروبا ولادة جيل جديد من المحترفين العرب، في مقدمتهم «كابتن» فريق باريس سان جيرمان الفرنسي، مصطفى دحلب اللاعب الجزائري الفذ، ورفاقه تلمساني، جداوي، قموح، وزيدان.. كما ظهر الرحالة المغربي «كريمو» الذي لعب لسبعة أندية فرنسية، والكابتن التونسي تميم الحزامي، الذي تألق في مونديال الأرجنتين (٧٨).

وفي الثمانينات.. فتح الجزائريون أبواب الاحتراف أمام لاعبيهم، في أعقاب ملحمتهم الرائعة في مونديال (٨٢)، فاستهدف رابح مادجر الذي أصبح نجم العرب الأول بعد تألقه في نادي ماتراراسينغ الفرنسي ثم بورتو البرتغالي، وقد اعتبر مادجر هذا يوماً ما أفضل لاعب في العالم، حسب استفتاء أجرته مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية..

وظهر إلى جانب مادجر زميله «الحريف» صلاح عصاد، الذي لعب في نادي ميلوز وسان جيرمان، لكن عصاد المتدين جداً، لم ترق له سلوكيات الأوروبيين وعنصريتهم، فآثر العودة إلى الجزائر والى ناديه الأصلي رائد القبة، بعد أن فضل كرامته على الذهب الفرنسي..

وبرز في فرنسا كذلك، قلب هجوم المنتخب الجزائري جمال مناد، ثم انتقل إلى الدوري البرتغالي.. كما ظهرت في الدوري الفرنسي أسماء كشريف أوجالي، ابن مبروك، علي بوعافية، الفرحاوي، سنجاق، والحراوي.

وأثر البلاء المغربي الحسن بمونديال المكسيك (٨٦).. تفرق النجوم المغاربة بين الأندية الفرنسية والاسبانية والبلجيكية، فظهر هناك عزيز بودربالة، ومصطفى الحداوي والبياز، وأصبح الحارس المبدع بادو الزاكي معبود جماهير نادي مايوركا الاسباني، ومعه زميله حسن فاضل، فيما فشل محمد التيموسي في محاولاته مع نادي مورسيا الاسباني، ثم لوكيرن البلجيكي، فاتجه محترفاً إلى سلطنة عمان.. كما فشل في الاحتراف أيضاً، خيري المغربي، وماروك الجزائري.

اما نعيم المغربي، الذي تربى في نادي برشلونة الاسباني، فهو الآن من اللاعبن الأساسيين في تشكيلة توتنهام هوتسبيرز الانجليزي.

وظهر في بطولة المانيا وبلجيكا وفرنسا، بعض نجوم تونس، إلا أن أكثرهم لم يستطع مجاراة حياة الاحتراف، فعادوا إلى بلادهم كنبيل معلول، والركباوي.. لكن جمال الإمام والعبدلي قد نجحا في بلجيكا، وأخيراً تألق محمد علي المحجوبي في المانيا.

★ تواصل.. العقد ★

•• ومع تألق المنتخب المصري في ايطاليا، اتجهت أندية أوروبية لنجوم مصر، وكان مجدي عبد الغني قد سبق «المونديال» إلى الاحتراف في صفوف نادي ميرامار البرتغالي، حيث أصبح ربان الفريق ونجمه رقم (١)، وكان مجدي طلبة قد تألق مع نادي «باوك» اليوناني الذي خطفه من مقاعد الاحتياطيين بنادي الزمالك!!

نادي نيوشاتل السويسري تعاقد مع طارق سليمان، ثم هاني رمزي، وأخيراً حسام حسن، وتوامه ابراهيم حسن، بعد أن واجها عديداً من المشاكل في اليونان!!

وظهرت أخيراً موجة أخرى من المحترفين العرب، في تركيا هذه المرة، حيث يلعب الجزائريون شريف الوزاني، بلهوشات، وعماني..

ويذكر أن نادي بينارول من أوروغواي، كان قد دفع مبلغ مليون دولار ثمناً لانتقال النجم العراقي أحمد راضي الى صفوفه.

★ أيهم.. الأحسن؟ ★

•• ولكن.. يبقى نجم النجوم العرب.. هو الجزائري مادجر.. لأنه الوحيد الذي نال شرف اللعب في كأس الأندية الأوروبية، بل وكان صانع انتصار بورتو بلقطته الرائعة بالكعب، الذي هز شباك بايرن ميونيخ، مما جعل بعض الشركات الأوروبية تطلق اسم «كعب مادجر» على منتجاتها!!

كما أن مادجر، هو اللاعب العربي الوحيد الذي شارك في مباراة كأس أندية العالم بطوكيو، يوم «الثلجية» المشهورة، فسجل هدف الفوز لبورتو في مرمى بينارول، ونال لقب اللاعب الأول في المباراة.

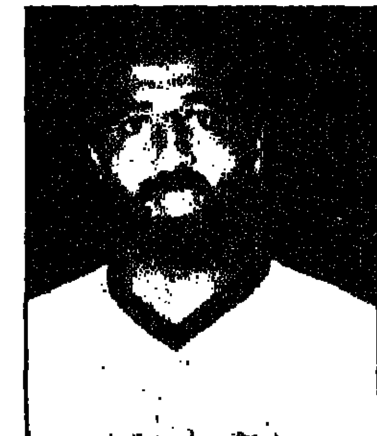
وكم كان جميلاً، حين التقى بورتو وميرامار في الدوري البرتغالي، حيث خطف مادجر ومجدي عبد الغني الاضواء ونشرت الصحف صورتهما يتعانقان قبل المباراة، ويتصافحان بعدها.

وقد سجل مادجر هدف بورتو بلذيفة رائعة، وعادل مجدي النتيجة من ركلة جزاء..

وهكذا.. يتواصل الألق الكروي العربي في بلاد الفرنجة.



* مادجر.. المحترف العربي الأفضل



* مجدي عبد الغني.. لا زال نجماً.

* عزيز بودربالة..

* لماذا..؟ *

•• السيدان محمد ابو سليم وموسى جميل الدبسي.. مدربا فرق الناشئين في نادي البقعة لمدة سنين، تابعا مباريات الفريق، وآخرها امام يرموك عمان باهتمام وحرص شديدين.

حين سالنا عن سبب وجودهما في المدرجات بين الجمهور، قيل لنا بأنهما خارج الجهاز التدريبي لكافة الفئات، منذ عام!

ولا شك في ان تواجدهما بعيداً عن الساحة، بعد خسارة للفريق، كان يسعى حيثاً، لوصول الاضواء!!



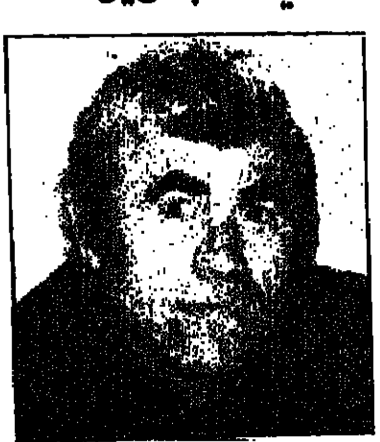


•• يوالي فريق كرة القدم لشركة العرب للتأمين، استعداداته المكثفة للمباراة المرتقبة، التي ستقام تحت رعاية سمو الامير فيصل بن الحسين، بمناسبة عيد ميلاد سموه، بين العرب للتامين وفريق سلاح الجو الملكي، وذلك في العاشر من تشرين أول القادم.

السيد حكم جرار، مسؤول النشاط الرياضي والاجتماعي في الشركة، أفاد بأن فريقه خاض في الاسبوع الماضي مباراة تجريبية، أمام فريق الجامعة الاردنية، انتهت لصالح العرب للتامين (٣ـ١).

ويجدر ذكره، أن فريق شركة العرب للتأمين، يضم في صفوفه اثنين من نجوم الدرجة الأولى.. ابراهيم سعدية وناصر ابراهيم.

المنتخب الاولمبي الاردنـي... في البحرين



• الزميل الشنطي الموفد الاعلامي

•• استقبل رئيس واعضاء اتحاد كرة القدم مساء امس اعضاء الوفد الاردني للتصفيات الاسيواولمبية، قبيل سفرهم الى العاصمة البحرينية حيث سيلاقي فريقنا هناك منتخبات السعودية والبحرين وسيريلانكا بحيث يتأهل اول المجموعة الى الدوري الثاني من التصفية.

يرأس محمد بزادوغ امين عام الاتحاد الوفد، اثر اعتذار الدكتور عبدالجابر لظروف العمل... ويضم في عضويته عصام العبداللات اداريا، محمد ابوالعوض مدربا، عبداللطيف غبدالمجيد واحمد حميد مساعدين، سفيان الطريفي علاج طبيعي، والزميل محمد سعد الشنطي موفداً اعلامياً اضافة الى ١٨ لاعبا هم: ناصر غندور، رائد احمد، سامر جميل، احمد خليل، عبدالله العمارنة، نادر راغب، زياد النشاش، راكز غرايبة، ايليا انطوان، مهند محادين، هشام عبدالمنعم، كابتن الفريق، صبحي عوض، موسى شتيان، جمال محمود، رعد الموفي، محمد حمدان، جريس تادرس، محمد مبارك.

* وجه *



•• الاسم: ناصف أبو فردة.
•• العمر: ٢٥ سنة.
•• الفريق: نادي التعاون وشركة دار الدواء.
•• المركز: قلب هجوم.

الجمعة القادم
بطلان عالميان لبناء الاجسام بقصر الرياضة



مصطفى حسنين.

ادوارد الوقاق

تشهد صالة قصر الرياضة الساعة ٥ مساء يوم الجمعة القادم مشاركة البطلين العالميين مصطفى حسنين وادوارد القواق في البطولة الكبرى لجميع ابطال ومراكز المملكة لبناء الاجسام التي ينظمها اتحاد اللعبة بالتعاون مع مركز الحسين لكمال الاجسام.

السيد خالد ابو سعد مدير مركز الحسين قال لـ(الملاعب) ان هنا مفاجآت سارة ومثيرة تنتظر الجمهور الكبير الذي سيقبل بحماس اكبر على قصر الرياضة.

الملاعب تنفرد.. نادٍ للمعاقين في الرمثا!!

اربد ـ خاص علمت «الملاعب» بأن النية تتجه لعمل ناد للمعاقين في الشمال، جاء ذلك خلال اتصالات هاتفية بين سمو الأمير رعد رئيس الاتحاد الأردني لرياضة المعاقين ولاعبنا الدولي الرياضي المعاق منصور سبع العيش، أحد مؤسسي نادي المستقبل للإعاقة الحركية مختلط في عمان، وينتظر أن يقام هذا النادي في مدينة الرمثا بعد أن وعد رئيس النادي هناك السيد عبد الحليم سمارة بتذليل كافة الصعوبات.. فينتظر أن يتم الكشف عن المكان المناسب خلال الأيام القادمة ليصار لإقامة النادي عليه هناك!

• الدور الأول لبطولات اندية اوروبا:

بداية الإبحار الى شاطيء الاحلام!

تشهد ليلة الاربعاء القادم ١٨ـ١ ايلول.. ازاحة الستارة عن بطولات اندية اوروبا.. حيث تجري ٦٤ مباراة بالتمام والكمال في مختلف ارجاء القارة العجوز.. يتنافس فيها العمالقة والهواة.. الفرق العريقة والمغمورة تلف وجهاً لوجه.. حيث يحدو الأمل الفرق الأقل شأناً ان تفجر مفاجآت قاسية لمنافسيها الذين يدخل بعضهم المباريات باسترخاء وغرور المنتصر سلفاً، فتتفجر المفاجآت!

ولن تخلو مباريات الذهاب يوم الاربعاء من اللقاءات الكبيرة. ولكن بكم قليل! اذ ان الاتحاد الأوروبي يعمد الى تصنيف الأندية الاوروبية القوية وصاحبة الصيت الذائع بالانجازات السابقة.. بحيث يجنبها مغبة تصفية بعضها البعض مبكراً.. مما قد يعرض المسابقة للضعف.. لخروج ابرز فرقها بشكل مبكر! ولهذا فان مصلحة كل البطولات تقتضي بأن يكون التنافس في المراحل الأخيرة بين الفرق الاقوى.. وذلك من اجل الكسب المعنوي والمادي.. حيث تتوق الجماهير لمشاهدة لقاءات حاسمة بين عمالقة الكرة الاوروبية..

فهيا بنا نستعرض أهم مباريات يوم الاربعاء.. التي سيكون موعد الرد لها يوم الاربعاء ٢ تشرين أول القادم.

• كأس الابطال:

تتميز بطولة كأس ابطال اوروبا بعدة ميزات هذا الموسم.. اهمها تغيير جذري في نظام البطولة.. اذ سيبدأ في الدورين الأول والثاني بشكل تقليدي.. اي خروج المغلوب في مباراتي ذهاب واياب ـ ولكن ابتداء من الدور ربع النهائي.. تقسم الفرق الصاعدة الثمانية لمجموعتين كل منهما مكون من اربعة فرق يتأهل بطل كل مجموعة للمباراة النهائية حسب عدد النقاط التي يحوزها كل فريق بعد اجراء دوري كامل (ذهاب واياب).

أما ابرز مباريات الدور الاول فتجمع بين العملاق الاسباني برشلونة والفريق المفاجأة متصدر دوري المانيا الموحدة هانزا روشتوك الذي فاز بآخر بطولة لألمانيا الشرقية الموسم المنصرم.. ويعاني برشلونة من تذبذب في مستواه مع بداية الموسم مما يعرضه لخطر التصيف المبكر!

بعد ٦ سنوات.. تعود الكرة الانجليزية لتطل من خلال كأس الابطال بواسطة ارسنال الذي سيخوض اختباراً غامضاً امام اوستريا فينا النمساوي وعلى الورق تبدو كفة ارسنال هي الارجح الا ان تذبذب مستواه الحالي سوف يزيد من فرصة المفاجأة امام اوستريا فينا.

ويفتتح سامبدوريا الايطالي منافساته في كأس الابطال للمرة الأولى بلقاء الفريق النرويجي روز نبورج وفرص الطليان اوفر بكثير.

وكذلك يبدو حتميا، تأهل طرفي المباراة النهائية للموسم الماضي.. حيث يلتقي البطل ردستار مع بورتاداون الايرلندي.. اما اولمبيك مارسيه فيلتقي مع يونيون من لوكسمبورج.

فريق جلاسجو رينجرز السكوتلندي العريق يحاول ايضاً هذا الموسم ان يتجاوز حظه العاثر الذي رافقه في هذه المسابقة خلال السنوات الست الأخيرة.. الا انه يبدو قلقاً من مواجهته لفريق سبارتا براج التشيكي لأن هزائمه السابقة كان اغلبها على يد فرق من اوروبا الشرقية.

بطل المانيا الغربية كايزر سلاوترن ينبغي الا يواجه مشاكل كبيرة من منافسه البلغاري ايتارفو. وكذلك فان ايندهوفن الهولندي بطل كأس ١٩٨٨ يتفوق نظرياً على خصمه التركي بشكتاش.. لكن الحذر واجب.

وبالاضافة لهذه الفرق.. فان دور الستة عشر يجب ان يكتمل منطقياً بالفرق التالية: بروندبي (الدنمرك) الذي تأهل لنصف نهائي كأس الاتحاد العام الماضي.. وهونفيد المجري العريق.. وكرايوفا الروماني.. وجوتنبرج السويدي.. وبنفيكا البرتغالي، ودينامو كييف السوفييتي، وباناثيناكوس اليوناني وأخيراً.. اندرلخت البلجيكي.

• كأس الكؤوس:

لم يحدث تغيير في نمط مسابقة كأس الكؤوس حيث تستمر عملية خروج المغلوب حتى النهائي.. واذا ما نجحت تجربة كأس الأبطال ستطبق على باقي المسابقات ايضاً.

يواجه البطل مانشستر يونايتد تحدياً من كوكبة من ابرز الاندية الاوروبية لازاحته عن اللقب.. لكن

• قمة اسبانية المانية في كأس الابطال.. وعودة الانجليز!

انتقاله للدور الثاني يجب الا يشكل صعوبة.. خاصة انه يواجه فريقاً مغموراً اوروبياً وهو اثينايكوس اليوناني الذي سيشارك للمرة الأولى بالمسابقات الاوروبية.

الا ان الدور الأول يضم لقائين عاصفين..

اولهما يجمع توتنهام هوتسبر بطل كأس انجلترا مع هايدوك سبليت اليوغسلافي (كرواتيا)!.. وهايدوك سبليت يعتبر من اقوى الفرق الأوروبية الا ان الاحداث العسكرية والسياسية في كرواتيا قد تؤثر على الفريق مما يزيد فرص توتنهام بالفوز.

مدينة اوروبية أخرى تشهد تقلبات سياسية هائلة هي موسكو.. وفيها فريق CSKA موسكو الذي كان يتصدر الدوري (السوفيتي) قبل الانقلاب المسرحي الأخير! وسوف يستضيف هذا الفريق منافسه الايطالي الصلد روما.. وصيف بطل كأس الاتحاد الاوروبي.. الذي سيسعى حثيثاً لاستغلال اوضاع منافسه المرتبك. للتأهل لدور الـ١٦.

وتضم اللائحة ايضاً هذا الموسم فرقاً عنيدة مثل موناكو الفرنسي متصدر الدوري الحالي الذي سيقوم بنزهة على حساب سوانزي الويلزي.. كما نجد بورتو البرتغالي الذي يواجه فاليتا المالطي المتواضع.. اما فيردر بريمن الالماني فسيكون حذراً في مواجهة الفريق الروماني المجهول باكاو. وتكتمل لائحة المتنافسين بفريق اتلتكو مدريد الاسباني الذي يقابل فيلنجن النرويجي.

أما باقي الفرق المرشحة للانتقال للدور الثاني فهي:

بروج البلجيكي، نوركو بينج السويدي، امفيس تامبر الفنلندي، ماذرويل السكوتلندي، بانيك اوسترافا التشيكي، سيون السويسري، ليفسكي صوفيا البلغاري، غلاطه سراي التركي، فاينورد الهولندي.

• كأس الاتحاد:

سوف تتجه معظم الانظار الى ملعب الانفيلد رود معقل ليفربول.. عملاق اوروبا في أواخر السبعينات وأوائل الثمانينات حيث يلعب اول مباراة اوروبية له منذ الحادث المأساوي في بروكسل في نهائي كأس الابطال ١٩٨٥ ضد يوفنتوس.. عندما تورط جمهوره باحداث شغب اسفرت عن ٣٩ قتيلاً.. وحرمان أوروبي لكل الأندية الانجليزية.

وسوف يستضيف ليفربول منافساً متواضعاً هو كيوسي لاتي الفنلندي.. وتشير الاحصائيات ان الفرق الفنلندية الثلاثة التي زارت الانفيلد خرجت بـ٢٢ هدفاً في شباكها! ولا نتوقع ان يحقق لاتي ما عجز عنه اقرانه.

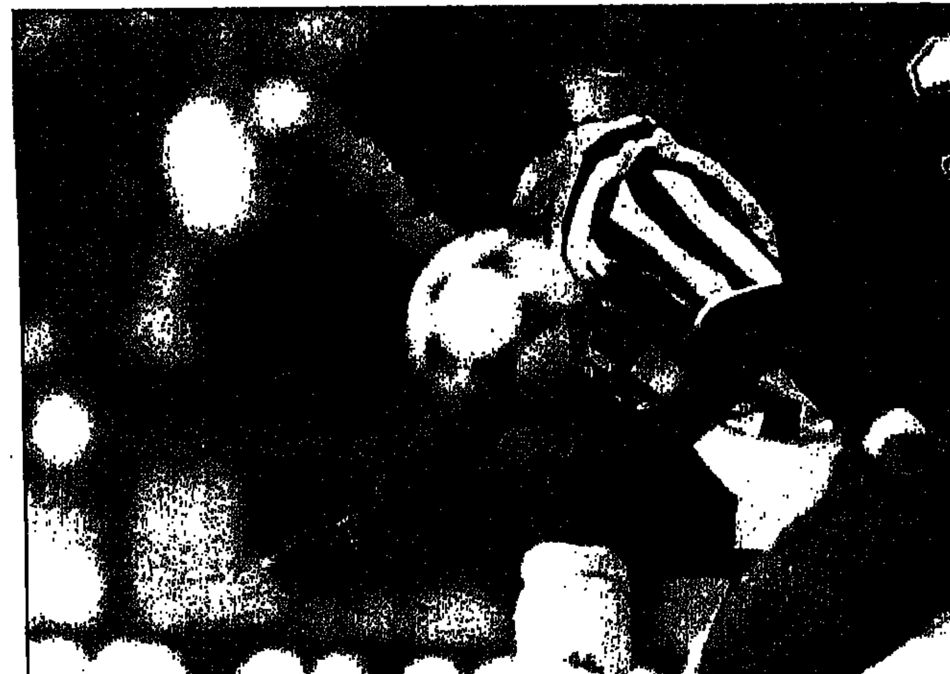
انتر ميلان الايطالي بطل الموسم الماضي بتشكيلته الرهيبة مهيأ جداً لهزيمة بوافستا البرتغالي.. لكن بعد جهد متوسط من اللاعبين! بينما يجب ان يتسل بايرن ميونيخ الالماني بخصمه كورك سيتي.

ريال مدريد عملاق الاندية الأوروبية بالخمسينات يحاول جاهداً استعادة صورته الزاهية وسيبدأ صراعه مع كأس الاتحاد التي احرزها موسمي ٨٥ و ٨٦ بلقاء انتر براتسلافا التشيكي.. الذي لا يصل لمستوى ريال.. لكنه سيسبب بعض المتاعب.

اما ابرز الفرق الاوروبية التي ستدخل صراعاً مع الرباعي الرهيب: ليفربول وانتر وريال مدريد وبايرن ميونيخ فستكون مبارياتها كما يلي:

تورينو الايطالي مع ريكيافيك الايسلندي.
سلتيك السكوتلندي مع ايكرين البلجيكي.
اياكس الهولندي مع اوربرو السويدي.
برما الايطالي مع سيسكا صوفيا. البلغاري.
جنوى الايطالي مع ريال اوفيدو الاسباني.

وتقام مباريات الرد كما اسلفنا يوم الاربعاء الثاني من تشرين اول القادم.



نجوم زمان

رزق المصري، لاعب المهمات ومدرب الأزمات!

★ حكايتي مع الرياضة بدأت قبل (٣٢) سنة ★

★ مارست عدة العاب، وتخصصت في كرة السلة ★

تحقيق: مناور بريوش

•• كان نجماً متفوقاً في اكثر من لعبة.. يشار اليه بالبنان. عشق الرياضة منذ الصغر، أعطاها الكثير من الجهود والتضحيات دون كلل شهدت له ميادين الرياضة بالكفاح والرجولة والعناد، وهذه من اسرار ابداعاته، لفترة طويلة.

مع رزق المصري، كابتن السلة الكبير في الستينات والسبعينات، كان ضيفنا هذا الاسبوع، لنتعرف على اكثر من جانب آخر لحياته الرياضية، غير التدريب.. فلنقرأ.



•• رزق المصري والمدرسة المنتصر، على اكتاف اللاعبين (١٩٨١) باربد.

★ البداية والمهام ★

•• كانت في مدرسة الجاحظ الثانوية بنابلس عام ٥٩/٦٠، فقد اختارني معلمي للتربية الرياضية الاستاذ امين المصري ـ للعب رغم صغري، لألعب بالفريق الأول لكرة القدم، والذي حصل على المركز الثاني للمملكة في ذلك العام، وانضمت كذلك لفريق كرة السلة، وكرة اليد والعاب القوى.

واعتزلت اللعب دولياً ومحلياً نهاية موسم ١٩٧٦ـ١٩٧٧ حيث اصبحت بنفس الوقت مدرباً الأول للفريق كرة السلة الاول بالنادي الارثوذكسي.

•• لعبت كرة القدم لمنتخب مدارس نابلس والضفة و نادي الاتحاد و جامع الازهر، واختارني الكابتن ميمي عبدالحميد لألعب لناشئي النادي الأهلي المصري ولكنني فضلت كرة السلة على كرة القدم.

•• لعبت كرة السلة لمنتخب نابلس ـ مدارس المملكة ـ نادي الاتحاد نابلس ـ جامعة الازهر. منتخب طلبة الاردن بالقاهرة ـ نادي هيليو بوليس المصري ـ نادي الفحاحيل الكويتي ـ نادي الجزيرة الاردني، النادي الارثوذكسي ـ منتخب الاردن ومنتخب فلسطين.

•• لعبت كرة اليد لجامعة الازهر ـ نادي الجزيرة ـ النادي الارثوذكسي.

•• مارست العاب القوى بمدارس نابلس ـ منتخب طلاب المملكة ٦٣/٦٤ ـ حصلت على ٥ ميداليات لألعاب القوى في بطولة كليات جامعة الأزهر.

•• دربت نادي الجزيرة ـ النادي الارثوذكسي للعبة كرة اليد، وحصل الجزيرة على بطولة المملكة عام ١٩٧٣، وصعد الارثوذكسي للدرجة الأولى عام ٧٨، وفازت آنسات الارثوذكسي عام ١٩٨٢ على بطولة المملكة.

•• دربت ناشئي وناشئات الارثوذكسي من عام ٦٧ـ١٩٧٥، ثم دربت فرق النادي الارثوذكسي من عام ١٩٧٦ ـ نهاية ١٩٨٦، وحصلت على بطولة الدوري (١١) مرة متتالية وكأس الاردن وكافة بطولات الناشئين والبنات.

•• دربت فريق نادي الاردن ـ حديث التكوين عام ٨٧ـ٨٨ وصعد لمصاف الدرجة الأولى، وانتقلت للتدريب بالنادي الأهلي ٨٩/٣/١ وفاز الأهلي ببطولة تحت ١٩ـ١٧ لنفس العام وببطولة الدوري عام ١٩٩٠ لأول مرة بعد غياب ١٥ عاماً!

•• دربت فرق مدارس الارثوذكسي بنين وبنات، ومدارس تراسانطة للبنين وراهبات الناصرة والأهلية للبنات، فحازت الفرق في هذه المدارس اكثر من مرة ببطولة المملكة.

•• اشرفت على تدريب منتخب الطالبات للدورة المدرسية بليبيا عام ١٩٧٧ وفاز الفريق بالمركز الثالث والميدالية البرونزية، وذهبت للصومال مشرفاً على فرق السلة للبنين والبنات.

•• اشرفت على تدريب منتخب الشباب عام ١٩٧٩ وفاز بالمركز الثالث. ومنتخب الأمن العام وفاز بالمركز الرابع ببطولة الشرطة بالكويت عام ١٩٧٩.

•• اشرفت على تدريب منتخب السلة عام ١٩٧٨، وفاز بالمركز الخامس ببطولة العرب الثالثة بالقاهرة.

•• تلقيت عروضاً للتدريب في السعودية وقطر والامارات ورفضتها جميعها.

•• اشرفت على تدريب فرق الشباب عامي ٨٧ـ٨٨.

•• حاصل على ثلاث دراسات دولية بالتدريب من اسبانيا وتونس، وكانت الأول على ٧٤ دارس في الدراسات، الدولية الأخيرة.

•• حصلت على الشارة الدولية بالتحكيم عام ١٩٨٨.

★ اعمل حالياً مدرساً للتربية الرياضية في وكالة الغوث ـ مدرباً لكرة السلة للمعوقين متطوعاً.. عضواً في اللجنة الفنية العليا للمدربين ـ عضو في اللجنة الفنية باللجنة الاولمبية الاردنية ـ انتخبت ممثلاً لمنطقة الشرق الاوسط في لجنة تطوير كرة السلة للمعوقين حركياً علم ١٩٩٠.

•• فريق مدرسة الجاحظ (نابلس) عام ١٩٦٢ لكرة القدم.. رزق المصري أول الجالسين من اليسار، في الصف الاوسط.

★ اللعبة ايام زمان ★

•• حينما بدأنا اللعب في المرحلة الابتدائية كنا نتطلع لنصبح لاعبين بمستوى الذين سبقونا.. امثال ابو الطيب ووهيب السيلاوي ـ والطنبور ـ ومحمد امين وعواد حداد وسعيد

•• مع سكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة السلة.

عمر، وكنا نقضي اوقاتاً طويلة صباحاً وبعد الظهر بالتدريب، وكان للاستاذين الفاضلين محمد امين

★ مثلت المنتخب طالباً ولاعباً ومدربا: ★

المصري، وعمر حسين شويكة الفضل الأول في اختيارنا وتقديمنا للوسط الرياضي، ولا زلت ادين بالشكر لهما، والاعتراف بالجميل، وحسن الصنيع مفقود هذه الايام!!

بين الأهلي والارثوذكسي ★

•• المثل يقول (من زرع حصد) والناديان الأهلي والارثوذكسي يصرفان مالاً وجهدا، اضعاف ما تصرفه وزارة الشباب والاتحاد والأندية مجتمعة، وهو ما يجعل القمة دائماً بينهما، وابرز شاهد على ذلك تشكيل المنتخبات الوطنية ولكافة الفئات.

★ أبناء جيلنا ★

•• اذكر في اول مشاركاتنا بالدوري بداية ٦٢ـ٦٣ ان ابرز النجوم كانوا عواد حداد ابو الطيب ـ سليم الفار ـ علي بيشة ـ يحي بيشة ـ محمود العلمي ـ ابراهيم العلمي ـ محمد نبيل حسن ـ محمد قراقيش ـ حلمي عدس ـ زاهر المصري ـ هلال صلاح ـ هشام الطنبور ـ راسم يونس ـ معين العاصي ـ سليم شاهين ـ سليم مارون ـ نعيم مشريش ـ ثم الجيل ما بعد ١٩٦٧ امثال فيصل حلمي ـ سعيد شقم ـ عبدالله الشرياتي ـ ابراهيم الجعفري ـ فكتور قندح ـ موسى بقيلي ـ ماجد ايوب ـ سمير ابو خضر ـ جوزيف بقيلي ـ عيسى زريقات.

★ المنتخب الوطني ★

•• تم اختياري لمنتخب الطلاب عام ٦٣، ومنتخب طلاب الاردن بالقاهرة عام ١٩٦٦، وفي عام ١٩٦٧ لعبت للمنتخب الوطني حتى عام ١٩٧٦، وشاركت مع المنتخب في مبارياته بعمان والاتحاد السوفيتي عام ١٩٧٠، والسعودية ١٩٧٤، وبطللة العرب الأولى ببغداد عام ١٩٧٤، وأمام الفرق الألمانية والروسية والبلغارية في عمان وبلغاريا.



•• مدرسة الارثوذكسي، وصانع امجادها، على مدار عشر سنين

★ تطور اللعبة ★

•• اللعبة تطورت تكنيكياً، وتراجعة تكنيكياً، فقد كان اللاعب ايام زمان فريق متكامل، يصوب يدخل للسلة ويحاور، وقوته البدنية عالية وحماسة للعبة وانتظامه ممتازين دون غرور.

الآن بعد تطور اللعبة فان اللاعب يحضر للتدريب متثاقلاً، وقلما تجد لاعباً يطور مهاراته ويعمل باخلاص كما في الماضي.

فقد كنا نتدرب على التصويب ثلاث ليال، ولمدة ساعتين او اكثر حتى نحسن تصويبنا ونتدرب ثلاثة ايام اخرى مع المدرب.

مشاركتنا الاسيوية الأخيرة

•• بالنسبة للمنتخب الأردني الذي شارك باليابان فان مستوى الفريق مؤهله لاحتلال المركز السادس او السابع، ولو نزلنا الى مباراة ايران بنفس الحماس الذي نزلنا فيه لمباراة سنغافورة والصين تايبي لأحرزنا على أقل تقدير المركز الثالث او الرابع، خلو قائمة المنتخب من ناصر بشناق ـ افضل اللاعبين الاردنيين حالياً، شكل ثغرة لا يستطيع اي لاعب بالفريق ان يسدها، او يكون بمستوى قريب لناصر.

لقد كانت المشاركة برأيي مثمرة ونتائجها متوقعة بالنسبة لي كمدرب فني، لا أتعامل مع العواطف، بل مع الارقام والامكانات بكافة جوانبها، ولا اظن ان المشاركات القادمة ستكون افضل حالاً لأننا نحصد الآن اهمال اعداد منتخبات رديفة لمنتخبنا الذهبي عام ١٩٨٥، ولطالما تحدثت الصحافة والمهتمين باللعبة عن سيئات اهمال المنتخب الوطني، وخاصة بعد ان اعتذر المنتخب عن دورة اسيا في العام الماضي، ولم يأخذ الاتحاد الحالي الأمر مأخذ الجد، وظل نائماً حتى استيقظ بعد عامين من آخر مشاركة عربية في سوريا عام ١٩٨٩، وفيها فاز فريقنا بالمركز الثالث على يد نفس جهاز التدريب الحالي.

★ ماذا نعمل ★

١ ـ تدعوا وزارة الشباب جميع المدربين المصنفين في الوزارة والمعتمدين، الى مؤتمر وحوار حول افضل السبل للخروج بكرة السلة الاردنية من وضعها الحالي.

٢ ـ منع ازدواجية اللعب والتدريب، حتى لا يظن البعض أن مهنة التدريب هي مهنة من لا مهنة له.

٣ ـ تشكيل جهاز تدريب وطني للاشراف على منتخب رديف، ومنتخب شباب ـ ومنتخب ناشئين.

٤ ـ تشكيل اتحاد قوي، من ابناء اللعبة، قادر على ممارسة سلطاته دون سطوة من لاعب متنفذ، او ناد كبير او صغير.

★ ومن فرقنا الشعبية ★



•• فريق الكروان الرياضي من منطقة الهاشمي الشمالي.. تأسس عام ١٩٨٠ وهو يضم حاليا ٢٣ لاعبا يتمتعون باخلاق حميدة ومهارات جيدة.

•• نظم خلال شهر تموز الماضي دورته السنوية حيث شارك فيها ١٦ فريقا وحققت النجاح المطلوب وسينظم اكثر من دورة تنشيطية في المستقبل القريب باذن الله..

وائل ابراهيم ياسين يوسف
الاداري... ورئيس الفريق

★بريد القراء★





••عبر «الملاعب» جريدتنا الاولى، أبعث بأحلى وأرق التحيات الملوءة برائحة المسك الى صاحب القذفات المرعبة، اللاعب جهاد عبدالمنعم.

انه حقاً لاعب فنان، يستحق كل التقدير والاحترام لما قدمه من عروض رائعة هو وزملاؤه تليق بنادي الوحدات حيث أدهشوا الجماهير الوحداتية ونالوا اعجاب الجميع.

دمت ذخرا لكرتنا الاردنية، وفقك الله في مشوارك الكروي.

يوسف عبد الكريم ابوفرحان
المفرق ـ الخالدية
جانب بقالة الشيخ حسين

الوحدات والرمثا ظاهرة كروية تستحق الدراسة

ما أن تصدر نادي الوحدات فرق الدوري حتى شاهدنا الموسم الكروي يشتعل حرارته واخذت الجماهير الكروية تزحف نحو استاد عمان الدولي واستاد الحسن بأربد وهذا الامر لم يأتي من فراغ فنعود قليلا لعام ١٩٨٠ عندما كان الوحدات كذلك ينافس على بطولة الدوري انذاك فان الاقبال الجماهيري كان منقطع النظير..

وكذلك الوصيف الرمثا الذي يحتل قاعدة جماهيرية عريضة فان الدعم المعنوي من قبل الجماهير يجعل الكرة الاردنية تتطور لان اعطاء اللاعبين يزيد وكذلك دخل الاتحاد يتضاعف... فالوحدات كذلك يضم نخبة من اللاعبين المميزين وكذلك الرمثا فهي مدرسة كروية بحد ذاتها ولكن هذين الناديين بالرغم من ما ذكر وما يتمتع كل منهما بصفات المذكورة الا انهما مظلومين اعلاميا وخاصة من قبل الصحف اليومية ومن خلال متابعتي لتلك الصحف حتى بالعنوان يكون اجحاف!؟

فالاعلام عندنا يعاني من مرض التميز النادوي فان هذا المرض الذي يدب في الاعلام الرياضي اليومي خطير جدا، فالرمثا نظم دورته العربية فلم تجد تغطية صحفية تليق بالحدث ولو كان احد الفرق. المتعثرة حاليا بالدوري لقامت الدنيا ولم تقعد!! لكن على كل حال نبارك، جهود ادارة الوحدات المخلصة وكذلك ادارة نادي الرمثا الرياضي ممثلة بالاستاذ عبدالحليم سمارة هذا الرجل الذي يعمل بصمت وعزم وادارة صادقة وكذلك، الجماهير الوفية لها منا الشكر والله ولي التوفيق.

ـــــمحمد هاني حراحشة المفرق

ماذا يجري في اتحاداتنا؟!

•• يرى المتتبع للاحداث المختلفة في بعض اتحاداتنا الرياضية الكثير من الاشياء التي من الصعب ايجاد تفسير منطقي لها، او حتى تبرير الخطأ لخطأ مقصود في الاغلب، ونأمل ان يعمل كل انسان غيور على صالح الرياضة في بلدنا من اجل ان تكون الرياضة نظيفة خالية من المحسوبية والهفوات المتكررة والاخطاء القاصمة والتقطرس الدكتاتوري بالرأي الواحد... مع أننا نعيش حياة الديمقراطية.

فمثلا اتحاد كرة السلة... قبل السفر لليابان أخبرهم ناصر بشناق ان هناك من اتصل به وأخبره بأنه لن يلعب للمنتخب فما هي الاجراءات لضمان المشاركة؟! بشيء من العنجهية الاقرب إلى السذاجة قالوا بأن كل شيء جاهز... لكننا لم نلمس شيئا جاهزا، بل رأينا جهلا فظيعا بتعليمات الاتحادين الدولي والاسيوي!!

في اتحاد الاعلام الرياضي... يتقرر اسم موفد اعلامي، ثم ما يلبث وان يظهر اسم البديل له فجأة ثم ان المؤلدين من الاسماء التقليدية ويقولون بأن الاختيار يتم عن طريق «الدور» لكننا لا نجد الا مندوبين من صحف معينة والباقي على «الله»!

وفي اتحاد كرة القدم المعاناة الكبرى، انه يجلب الهموم للاندية وجماهيرها، كم بطاقة مجانية فرقها الاتحاد لأناس ليست لهم علاقة بكرة القدم؟ ولآخرين من مشجعي ناد بعينه؟!

وأمام معالي وزير الشباب وضعت حالات كثيرة لممارسات خاطئة... وكلنا أمل في معاليه بأن يحقق رغبة كل المهتمين والغيورين في اعادة ترتيب اوضاع اتحاداتنا الرياضية ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب..

•• حسن حسان الحراحشة ـ المفرق

★ المحسوبية ... وكرة القدم★

•• نعلم جيدا ان أي فريق كروي يختار لتمثيله العناصر الجيدة والمناسبة وذلك من أجل مصلحة النادي اولا.

ومهمة اختيار الفريق هي كما نعرف من اختصاص الجهاز التدريبي فقط الذي يقوم بدوره باختيار اللاعبين كل حسب موقعه وكفاءته وليس لأي اعتبارات أخرى.

لكننا نلاحظ، ويلاحظ الكثيرون من متابعي الدوري في بلدنا ان بعض الفرق تتم تشكيلها بأسلوب مزاجي ولمصالح شخصية ومجاملات واشياء اخرى.

أحيانا، ، يتم اختيار اللاعب ليس لانه جيد المستوى قادر على اداء ما هو مطلوب منه في الملعب، بل لكونه أحد أقارب عضو في الادارة أو المدرب أو قريب لعضو تربطه صداقة بالمدرب... أو ما شابه ذلك!! المثال على ذلك واضح، وغالبا ما يكشف، الجمهور مثل هؤلاء اللاعبين «المفروضين» على هذا الفريق أو ذاك، حيث يتمتعون بالانانية وانعدام اللياقة، فيسهمون في تعطيل العاب فريقهم بعدم التعاون مع زملائهم الاخرين خوفا من أن يحتلوا اماكنهم لدى الجمهور!

وهناك الكثير من الحالات المشابهة، رغم وجود اعداد جيدة من اللاعبين البارزين الذين شهدت لهم ملاعبنا لكنهم يجلسون على مقاعد الاحتياط وهم احق من غيرهم بتمثيل الفريق كونهم الافضل في أمور متعددة! بعيدا عن المجاملات ومن أجل مصلحة الرياضة في وطننا الغالي اقول لبعض المدربين، أن اتركوا المحسوبيات جانبا، واختاروا من هم الافضل.

والله من وراء القصد..

وليد خلف كريشان
ماركا الشمالية
ص.ب ١٥٣٥٣

الصراحة ... حلوة.

•• كثيرون يتساءلون عن سبب هذا الاقبال والاهتمام الجماهيري بالدوري هذا العام... هناك من اعاده الى مستوى الفرق الذي تطور او الاهتمام الاعلامي او الملعب الجديد ونظام الدوري بالنسبة لتقليص عدد الفرق... نعم، كل هذا صحيح، لكن هناك سبب جوهري اهم، لا يجهله كثير من الناس...

ان عودة الوحدات الى القمة تعني عودة الجماهير وعودة المنافسة الشريفة واشتعال فتيلها تعني حلاوة الكرة واضطراد نكهتها.

وتقدم مستوى الفرق يؤدي ولا شك الى مضاعفة اهتمام الجماهير بمتابعة احداث مسابقاتها ولعل العودة بالالاف الى المدرجات خير دليل على ذلك.

ان وحدات بداية الثمانينات هو نفسه وحدات بداية التسعينات والجمهور في كلا الحالتين... واحد

من هنا... فان من حق اللعبة وجماهيرها على المسؤولين العمل الجاد للابقاء على المستويات المتقدمة لفرقنا وتوفير التسهيلات الكفيلة بمزيد من التفوق لها وعدم فرض المضايقات القاتلة لكل بوادر التقدم الرياضي في بلدنا.

ان هم هذه الفرق وهدفها هو رفع اسم الاردن عاليا... فهل ندعمها بالعدالة ونمدها بالحياد؟

•• بشار احمد توفيق مساد
اربد ـ شارع فلسطين ـ حي المنارة

ردود ★ ★ سريعة

•• الصديق محمد ملكاوي (اربد) ملكا:

* العددان ٢٧ و ٢٨ سنوفرهما لك كما ترغب لكن بعد اجراء عملية جرد لاعداد السنة الاولى.:

وعن بوستر الرمثا فقد اصدرناه قبل ثلاثة اسابيع وتم توزيعه يوم افتتاح مباريات دورة الرمثا العربية الاولى.

•• الصديق ابراهيم حسن شعلان (المفرق) بلعما:: * الكابتن عدنان مسعود كان من العناصر الاساسية في صفوف نادي الحسين قبل انتقاله الى الفيصلي عام ١٩٧٢ وقد اعتزل رسميا عام ١٩٧٨ وكان رئيسا للمنتخب الوطني الاردني.

•• الصديق محمد الرفاعي (الزرقاء) الحي التجاري:

* الموضوع الذي تحدثت عنه هو مقارنة في اساليب اللعب المتشابهة مع فارق المستوى طبعا... وان اعتبره البعض من انصار الوحدات يغبن حق فريقهم الذي يكسب النقط وفي نفس الوقت يقدم العروض الجميلة.

اما عن مباراة الرمثا والوحدات فهي بلا شك مفاجأة الذهاب ولازال الكثيرون يتحدثون عنها لانها «فريدة» من نوعها من حيث النتيجة على امتداد لقاءات الفريقين.

•• الصديق سلامة عبدالله توفيق (عمان) جبل القصور:

* برنامج الرياضة في التلفزيون بدأ منذ عام ١٩٦٨ أي مع افتتاح التلفزيون الاردني وكان يقدمه في البداية الاستاذ رافع شاهين وبعد فترة وجيزة تسلم مهمة اعداده وتقديمه الاستاذ محمد جميل عبدالقادر لمدة عشرين سنة.

وكان التلفزيون ينقل مباريات الكرة العالمية في بث حي ومباشر مع اوائل السبعينات حيث اعتبر من اوائل المحطات التلفزة العربية في مجالات النقل المباشر.

•• الصديق يوسف عيسى نجادة (الطفيلة) القادسية:

* نادي الرمثا سيبدأ في اقامة مباريات اعتزال تكريمية لنجومه القدامى وربما يكون اولهم الكابتن عبدالمجيد سمارة.

مشاركاتنا الخارجية ..

والنتائج المتواضعة

•• ان المتتبع لنتائج فرقنا الوطنية لكرة اليد في معسكراتها الخارجية، ليظن ان هذه اللعبة قد دخلت الى بلدنا حديثا... مع العلم بأننا من اوائل الدول العربية التي مارستها.

ولعل من أهم اسباب هذا التقهقر انعدام روح الفريق الواحد والانتماء النادوي بين اللاعبين اكثر من المنتخب.. ناهيك عن قلة اللياقة البدنية وسوء الاداء الفني للفريق، ... وخير دليل على ذلك نتائجنا المتواضعة في سوريا الذي اكد ضعف الأداء التكتيكي والخططي للفريق.

كما ان التشكيلة تخلو من بعض الاسماء البارزة في الدوري واشتمالها على لاعبين لا يشاركون فرق انديتهم المباريات الرسمية وهذا يدل على المزاجية وسوء التقدير في عملية الانتقاء.

حقيقة فان من الاولى ان يقوم المسؤولون عن اللعبة بالتخطيط للمستقبل لايجاد منتخب دائم للناشئين والاعتناء به عسى ان يكون الامل ويوفروا ما يلزمه من جهاز تدريبي متفرغ ومؤهل إضافة الى تنظيم معسكرات تدريبية دائمة بعيدا عن اسلوب «بعزقة» ميزانية الاتحاد على معسكرات ترفيهية لا تعود على اللعبة الا السلبيات.

•• زين العابدين بني هاني
الجامعة الاردنية ـ كلية التربية الرياضية